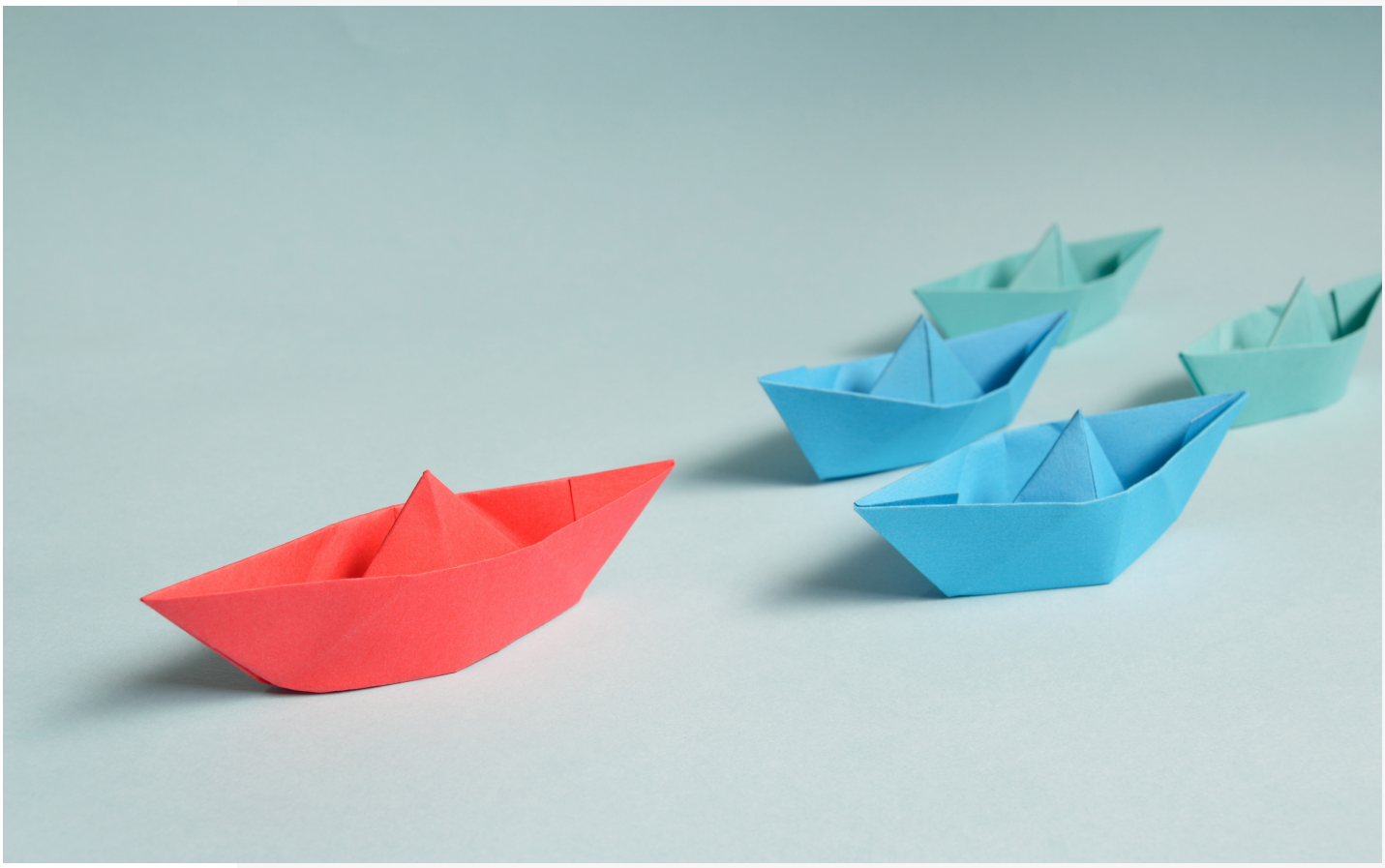
ГБУК Г. МОСКВЫ «ЦГДБ ИМ. А.П. ГАЙДАРА»

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ДЕТСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ



СОДЕРЖАТ ОСНОВНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И РЕСУРСЫ

Москва, 2021

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ДЕТСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ ИЛИ КРАТКИЙ «КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА»

Предисловие. Что такое «курс молодого бойца» и зачем он нужен 2

Глава I. О библиотеках в целом
Специфика библиотечного дела 3
Детские библиотеки: их особенности и история 4

Глава II. Принципы организации библиотечной сети
В Москве 6
В России 8
В зарубежных странах 10

Глава III. Библиотечные общественно-профессиональные объединения и их документы
ИФЛА 13
РБА 13
Растим читателя 14
Важные документы для библиотек Москвы 15

Глава IV. О книгах для детей
Отечественная детская литература 16
Основные российские конкурсы и премии в детской литературе 18
Зарубежная детская литература 19
Поэзия для детей 21
Познавательная литература для детей 26
Иллюстрации в книгах для детей 30
Основные премии и конкурсы в области иллюстрации 34
Библиографические списки: книги, которые мы рекомендуем прочитать 36

Глава V. О читателе детских библиотек
Сфера детства: общие понятия и документы 48
Психология чтения и общения:
- особенности дошкольников 50
- особенности младших школьников 51
- особенности подростков 52

Важность работы с родителями 52

Глава VI. Особенности библиотечной работы с детьми 54

Послесловие. Важность дальнейшего профессионального развития 60

ПРЕДИСЛОВИЕ
ЧТО ТАКОЕ «КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА» И ЗАЧЕМ ОН НУЖЕН

Попробуем ответить на поставленные вопросы очень кратко.

Для кого этот курс

Для новых сотрудников детских библиотек Москвы с непрофильным образованием. «Молодыми бойцами» мы назвали их в шутку, но изрядная доля правды тут есть. Иногда они долго бьются над профессиональными вопросами, ответы на которые давно существуют (просто нужна корректная формулировка). Вот мы и решили облегчить им жизнь, собрав в одном месте краткие ответы на иногда не заданные вопросы.

Что такое «курс молодого бойца»

Самое первое краткое знакомство с особенностями детских библиотек как места работы. Шпаргалка, если хотите.

Зачем он нужен

Получить начальные сведения, источники и ссылки, с которыми можно работать самостоятельно – без скидки на молодость и без давления опыта.

Кто авторы

Сотрудники организационно-методического и библиографического отделов Центральной городской детской библиотеки имени Аркадия Гайдара*: Евгения Куликова, Татьяна Рудишина, Нина Колоскова, Мария Далецкая, Надежда Чураева, Лилиана Конюхова, Оксана Монахова, Наталья Демина, Ирина Деткина.

* Гайдаровка – библиотека с историей, характером, репутацией. Она началась с личной книжной коллекции историка В.О. Ключевского (1841-1911гг.), завещанной городу. На основе его собрания в 1915 г. в районе Рогожской слободы была создана библиотека-читальня имени В.О. Ключевского. В первые годы революции библиотека была переименована, ей было присвоено имя историка М.Н. Покровского. Детская библиотека на Большой Коммунистической улице, дом 30, считалась одной из лучших в городе и была очень популярна: ее посещали до 500 читателей в день, а фонда в 12 тысяч книг катастрофически не хватало. В декабре 1933 г. по распоряжению Московского городского отдела народного образования на ее базе была образована Центральная городская детская библиотека с методическими функциями.

В 1964 г. Центральная городская детская библиотека переехала в новое помещение на Ростовской набережной, дом 5 (она располагается в нем и сегодня), а в 1965 г. получила имя писателя Аркадия Гайдара, автора произведений «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Чук и Гек» и др. Рекомендуем ознакомиться с видеозаписью лекции писателя и журналиста Ирины Лукьяновой к юбилею А.П.Гайдара (прочитано в январе 2019 г.).

Сегодня ГБУК г. Москвы «Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара» – одна из крупнейших детских библиотек Москвы и методический центр для всех библиотек города, обслуживающих детей. Её фонд более 218 000 экземпляров книг, журналов, аудиокниг. Ежегодно библиотеку посещают около 70 000 читателей. С краткой историей библиотеки можно познакомиться на портале mos.ru. К юбилеям библиотеки выходили номера профессиональных журналов «Библиотека в школе» № 6 2009 г. и «Библиотечное дело» № 10 2014 г. со статьями об опыте работы Гайдаровки.

ГЛАВА I.
О БИБЛИОТЕКАХ В ЦЕЛОМ

СПЕЦИФИКА БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

Библиотеки работают в интересах всего общества и являются общественным институтом. Учёные обычно выделяют следующие группы общественных институтов:

• экономические
• политические
• воспроизводства и родства (институт семьи и брака)
• религиозные
• социально-культурные и воспитательные (образование, наука, искусство, культура).

Библиотечное дело относится к последней группе социальных институтов, которые создают, развивают, укрепляют культуру, передают молодому поколению накопленные социально-культурные ценности.

Специфика библиотечного дела по сравнению с другими институтами в этой группе заключается в том, что приобщение к культуре происходит через документы, в которых закреплены элементы культурной реальности. Библиотечная модель культуры состоит из документов и связей между документами, поэтому общественное предназначение библиотеки реализуется прежде всего через библиотечный фонд.

Сущностные функции библиотеки как социального института:

• кумуляция: собирание и хранение документов и информации о них
• классификация: «складывание» документов в фонд, который выступает в качестве модели культуры
• трансляция: предоставление пользователям информации и документов, уже классифицированных как определенная часть модели культуры
• ценностная ориентация: приведение элементов модели к определенной иерархии, выделение ценностей и рекомендация их пользователям.

Библиотекарь выступает как представитель социума, заинтересованного в приобщении своих членов к совокупной культуре. Он «оборачивает» культурную модель к пользователю той «стороной», которая особенно ясно отражает ценности культуры. Это позволяет библиотеке не только хранить и распространять ценности, но и создавать их (предлагать обществу в качестве ценностей). Ведь развитие культуры означает, наряду с появлением новых текстов и новых видов документов, обнаружение новых смыслов в прежних текстах. Наличие в библиотеках модели культуры в виде упорядоченного фонда документов позволяет соотносить элементы этой модели с текущим временем, брать из «накопленных запасов» то, в чем выявляются новые смыслы, что может стать ценностью для новых поколений.

Несколько различающиеся определения библиотеки не как социального института, а как организации даны во многих профессиональных документах. Мы будем опираться на закон города Москвы «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы»*:

«библиотека – информационная, культурная, просветительская организация или структурное подразделение организации, располагающие организованным фондом документов и предоставляющие их во временное пользование физическим и юридическим лицам». Заметим, что и тут акцент сделан на фонды, которыми располагает библиотека.

В том же законе детская библиотека определяется так: **«детская библиотека – государственная публичная библиотека, располагающая фондом документов для детей и предоставляющая приоритетную возможность пользования им детям»**.

* Закон от 23.09.2009 года N 36 с изменениями на 14.12.2016 г.

ДЕТСКИЕ БИБЛИОТЕКИ: ИХ ОСОБЕННОСТИ И ИСТОРИЯ

Детская библиотека является специализированной: она формирует библиотечный фонд в основном из специализированных видов документов, ориентированных на обслуживание отдельных групп населения. В нашем случае это книги и информация для:

- детей и подростков
- родителей как организаторов и руководителей семейного чтения
- взрослых, профессионально связанных с детской книгой и чтением.

Детская библиотека имеет универсальный профиль: в ней собираются художественные произведения для детей разного возраста, познавательные, справочные издания по всем отраслям человеческого знания, в том числе адаптированные для понимания детей и написанные специально для них. Библиотечный фонд классифицируется по так называемым **«детским таблицам ББК»** (библиотечно-библиографической классификации)*.

В центре внимания детской библиотеки – читатель-ребёнок со всеми его психологическими, возрастными и иными особенностями развития. Поэтому все, кто работает в детской библиотеке, должны быть готовы изучать психологию и педагогику детства, знать детскую литературу и способы её представить детям.

Основная цель детских библиотек – удовлетворить потребности детей в духовном и интеллектуальном росте, через чтение предложить им перспективу развития, способствовать их интеграции в общество, обеспечить легкий доступ к информации. В библиотеке нужно создавать такую «среду обитания», которая отвечала бы возрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям детей. Переводим на бытовой язык: в библиотеке каждому ребенку должно быть безопасно, интересно и полезно. Даже если библиотеки и формы библиотечного обслуживания будут меняться (а они будут, это неизбежно), детям должны быть предоставлены самые лучшие условия.

Первая в мире библиотека для детей Джона Ньюбери** открылась около 1750 года в Лондоне и была скорее детским книжным магазином, чем библиотекой. Первые настоящие детско-юношеские библиотеки были построены в США: в 1803 г. в штате Коннектикут, в 1822 г. в штатах Нью-Гэмпшир и Вирджиния.

В России самостоятельные детские библиотеки стали создаваться во второй половине XIX века на средства частных лиц, педагогических и культурно-просветительных обществ. Речь идет о детской библиотеке для чтения в Петербурге и детской библиотеке в Кронштадте (обе открылись в 1870 г.). В Москве в 1876 г. общедоступную детскую библиотеку открыл известный библиограф Андрей Торопов.

* Основная задача «Таблиц ББК для детских и школьных библиотек» – раскрыть содержание документов и ресурсов, представить их в виде стройной научно обоснованной системы знаний и этим максимально облегчить читателю использование библиотечных фондов.

** Джон Ньюбери (1713–1767) – английский издатель, считается зачинателем издания детской литературы в англосаксонских странах. В 1922 г. в его честь Американской библиотечной ассоциацией была учреждена медаль Джона Ньюбери, которая присуждается ежегодно за лучшее литературное произведение для детей на английском языке, написанное американским автором.

В 1900-е годы растет интерес к сфере детства и на его волне возникают детские библиотеки-читальни в Кишиневе, Костроме, Одессе, Благовещенске, Перми, Нижнем Новгороде. В резолюции «О работе детских библиотек» Первого Всероссийского библиотечного съезда (1911 г.) говорилось о важности *«привлечения детей к чтению и необходимость оказания им помощи в выборе книг…»*. Детские библиотеки признавались самостоятельными культурно-просветительским учреждениями, которые нужно открывать наравне с общественными и народными. К 1914 году в России насчитывалось уже 20 детских библиотек, планировалось развитие общенациональной сети детских библиотек.

Наиболее активно **сеть детских библиотек*** прирастала в середине XX века, причем открывались библиотеки-методические центры, которые координировали библиотечное обслуживание детей и подростков на своей территории. Организованная в декабре 1969 г. Российская государственная детская библиотека стала крупным информационным, исследовательским, методическим центром для детских библиотек и для всей отечественной системы библиотечного обслуживания детей в России.

В СССР параллельно развивались два типа библиотек – **детская и школьная**. Их функциональное различие и назначение было чётко определено: школьная обеспечивала учебно-воспитательный процесс в школе, детская способствовала самообразованию ребёнка, свободному чтению, проведению свободного времени, дополняла то, что оставалось «за страницами учебника».

В последние годы специализированные детские библиотеки сокращаются и объединяются с библиотеками иных типов. Мотивировка этого процесса: в других странах нет подобного типа библиотек, экономия средств на административный аппарат, устранение параллелизма в комплектовании и т.п. Нередко объединение детских и взрослых библиотек в одном помещении становится причиной того, что отдельное пространство для детей сокращается (например, в Германии наблюдается противоположная ситуация – там пространство для детей неприкосновенно).

Тем не менее, в России уже более 100 лет с успехом функционирует сеть специализированных детских библиотек, и это является значительным вкладом нашей страны в мировое библиотековедение. Детские библиотеки накопили огромный опыт работы, который основан на знании особенностей своего читателя, литературы для детей, креативном использовании сложившихся форматов библиотечного обслуживания. Любая особенность является преимуществом: надо использовать ее в полной мере!

Мнение директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки, заслуженного работника культуры РФ Натальи Бочкаревой: *«Что такое библиотека в привычном для нас, классическом понимании? Хранилище книг, место их чтения. В ней должно быть тихо и торжественно. Вспомните Беллу Ахмадулину: «Даруй мне тишь твоих библиотек…» Сейчас такого нет и быть не может! Не должно быть в современной, тем более детской, библиотеке тихо и спокойно! Библиотеки – они как дети, они живые, подвижные, непосредственные, меняющиеся, находящиеся в постоянном развитии. Чтение, мастер-классы, рукоделие, квесты, клубная работа и многое другое – в библиотеке сегодня должно быть всё. Только происходит все это в духовной, культурной среде. И, конечно, должны быть места уединения, тихие уголки для чтения, размышления, беседы. Мы стараемся быть таким многофункциональным центром – интеллектуальным, образовательным, просветительским, технологически продвинутым, культурным, интерактивным, творческим, семейным».*

* По официальным данным, на 1.01.1984 в СССР насчитывалось 8367 детских библиотек, в том числе 154 детских центральных; функционировали 1383 детских отделения при библиотеках для взрослых

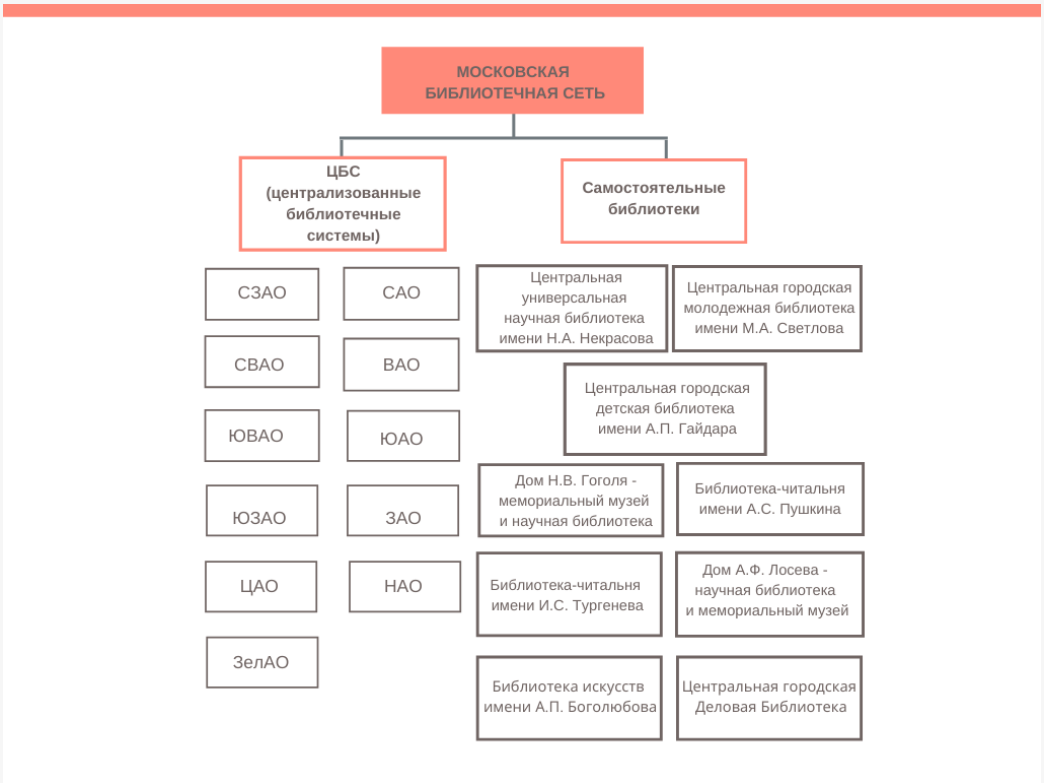
ГЛАВА II.
ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕТИ

В МОСКВЕ

Сеть публичных библиотек Москвы находится в подчинении Департамента культуры города Москвы и действует на основании Закона города Москвы от 23.09.2009 г. N 36 «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы» (с изменениями 14.12.2016).

В городской сети публичных библиотек Москвы действует сводный электронный каталог и единый читательский билет, по которому пользователя могут обслужить в любой публичной библиотеке города. Книги можно заказать онлайн через сервис «Библиотеки Москвы»: заказы отобразятся в личном кабинете читателя (до 15 книг) вместе с информацией, когда и откуда можно забрать собранный заказ, сколько дней он будет ждать в библиотеке и куда вернуть книгу, у которой заканчивается срок хранения.

Московская библиотечная сеть состоит из двух контуров:



1. **Централизованные библиотечные системы (ЦБС)*** в каждом административном округе города.

ЦБС объединяют все городские библиотеки в пределах данной административной единицы – взрослые библиотеки (в том числе те, где есть детский отдел или кафедра обслуживания детей) и специализированные детские. У ЦБС единая администрация, комплектование и обработка фондов, методическая служба. В городе 11 ЦБС, которые являются государственными бюджетными учреждениями культуры города Москвы:

1. ГБУК г. Москвы ЦБС Северо-западного административного округа cbsszao.ru
2. ГБУК г. Москвы ЦБС Северного административного округа cbssao.ru
3. ГБУК г. Москвы ЦБС Северно-восточного административного округа bibliosvao.ru)
4. ГБУК г. Москвы ЦБС Восточного административного округа cbs-vao.ru)
5. ГБУК г. Москвы ЦБС Юго-восточного административного округа cbsuvao.ru)
6. ГБУК г. Москвы ЦБС Южного административного округа bibliouao.ru
7. ГБУК г. Москвы ЦБС Юго-западного административного округа cbsuzao.ru
8. ГБУК г. Москвы ЦБС Западного административного округа bibliozao.ru
9. ГБУК г. Москвы ЦБС Центрального административного округа cbscao.ru
10. ГБУК г. Москвы ЦБС Зеленоградского административного округа zelbiblio.ru
11. ГБУК г. Москвы ЦБС Новомосковского административного округа newmoslib.ru

2. **Самостоятельные библиотеки**. В Москве 3 центральные библиотеки, которые являются городскими методическими центрами для других библиотек и 6 самостоятельных библиотек:

ГБУК г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова» nekrasovka.ru
ГБУК г. Москвы «Центральная городская детская библиотека имени А.П. Гайдара» gaidarovka.ru
ГБУК г. Москвы «Центральная городская молодежная библиотека им. М.А. Светлова» svetlovka.ru
ГБУК г. Москвы «Дом Н.В. Гоголя - мемориальный музей и научная библиотека» domgogolya.ru
ГБУК г. Москвы «Дом А.Ф. Лосева - научная библиотека и мемориальный музей» domloseva.ru
ГБУК г. Москвы «Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова» bogolublib.ru
ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. А.С. Пушкина» pushkinmoslib.ru
ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева» turgenev.ru
ГБУК г. Москвы «Центральная Городская Деловая Библиотека» mgdb.mos.ru

* Централизованная библиотечная система – это добровольное объединение библиотек в структурно-целостное образование с централизованным управлением, единым технологическим процессом формирования и использования библиотечных фондов, возглавляемое центральной библиотекой централизованной библиотечной системы (ст.2, п.15 указанного Закона).

В Москве 274 публичные библиотеки.

Детское население обслуживают:

- 154 подразделения (отделы, центры детского чтения и др.) в публичных библиотеках
- 3 самостоятельные библиотеки (Гайдаровка, Боголюбовка, Светловка)
- 48 специализированных детских библиотек.

ЦГДБ им. А.П. Гайдара как центральная городская детская библиотека осуществляет функции методического центра по вопросам библиотечно-информационного обслуживания детей и подростков:

- координирует деятельность библиотек в рамках городских проектов и акций для детей и подростков;
- проводит методические мероприятия, направленные на повышение квалификации библиотекарей, обслуживающих детей и подростков;
- организует исследования в области детского чтения и библиотечного обслуживания детей;
- даёт экспертную оценку детской литературы, участвует в жюри литературных премий;
- готовит библиографические и методические материалы, связанные с детской книгой и чтением;
- организует комплектование библиотек города детской литературой по каталогу «100 лучших новых книг для детей и подростков» (издание ЦГДБ им. А.П.Гайдара);
- осуществляет сбор данных о деятельности библиотек Москвы, обслуживающих детей.

Библиотечное обслуживание москвичей ведут также библиотеки образовательных учреждений, культурных центров (ЗИЛ и др.), ведомственные библиотеки (сельскохозяйственная, патентная и др.) и 7 федеральных библиотек, которые находятся в Москве (не входят в систему Департамента культуры города Москвы).

В РОССИИ

В России существует **многоуровневая система библиотечного обслуживания** населения:

На федеральном уровне – крупные федеральные библиотеки с универсальным или специализированным фондом (в непосредственном ведении Министерства культуры РФ):

- Российская государственная библиотека (РГБ) www.rsl.ru – крупнейшая библиотека Российской Федерации.
- Российская национальная библиотека (РНБ) www.nlr.ru – старейшая публичная и первая национальная библиотека России (учреждена в 1795 г.), всероссийский научно-методический центр публичных библиотек.
- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино (ВГБИЛ) www.libfl.ru собирает фонд книг на иностранных языках.
- Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ России) www.shpl.ru – научная специализированная в области истории библиотека страны, государственное хранилище литературы по истории, историческим наукам и смежным дисциплинам.
- Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) liart.ru собирает фонд литературы по вопросам искусства и театра.

- Российская государственная библиотека для слепых (РГБС) rgbs.ru обеспечивает равный и беспрепятственный доступ к библиотечным ресурсам и услугам для людей с нарушениями здоровья
- Российская государственная библиотека для молодёжи (РГБМ) rgub.ru работает для граждан старше 14 лет независимо от места проживания, самая крупная в стране библиотека, ориентированная на эту возрастную категорию
- Российская государственная детская библиотека (РГДБ) rgdb.ru – крупнейшая в мире библиотека для детей.

На уровне республик, краев и областей – республиканские, краевые, областные универсальные библиотеки (публичные или научные), а также детские, молодежные, библиотеки для слепых. Они подчиняются властям области, края, республики и являются методическими центрами для библиотек территории. В последнее время в рамках оптимизации отрасли власти стали объединять библиотеки: детские с молодежными, универсальные с библиотеками для слепых или даже объединять все в одну. Это экономит бюджеты, но не всегда способствует улучшению библиотечного обслуживания.

На уровне муниципалитетов работают городские публичные библиотеки, межпоселенческие и сельские библиотеки, библиотеки культурных центров и домов культуры, которые находятся в ведении городских и сельских властей.

*На 1 января 2020 г. сеть общедоступных региональных и муниципальных библиотек ведения органов культуры насчитывала **41 497** библиотек (статистические данные по итогам мониторинга Российской национальной библиотеки).*

Ещё одна крупная сеть библиотек в масштабах всей страны:

библиотеки образовательных учреждений (школ, колледжей, вузов). Количественно их даже больше, чем публичных библиотек, доступных всем желающим, однако они обслуживают только «своих» читателей.

Модельные библиотеки*. Чтобы оставаться востребованными в ситуации, где информация и книги доступны в электронном виде, библиотеки должны модернизироваться. Стать проводником человека в информационном потоке, неким гарантом качества получаемой информации, общественной площадкой, местом встреч, дискуссий и самореализации, оставаясь при этом хранителем культурного наследия, воплощенного в их фондах и других информационных ресурсах. Модернизация российских публичных библиотек в 21 веке основана на внедрении в библиотечную практику информационных технологий. Модернизированные библиотеки получили название модельных.

В модельных библиотеках предусмотрены автоматизированные системы, все они подключены к ресурсам Национальной электронной библиотеки (НЭБ), внедряются станции самостоятельной книговыдачи и электронные читательские билеты. В них создаются условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья. Модернизация библиотек ведется в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Портал «Библиотека нового поколения». Модельные библиотеки появляются по всей стране (преимущественно на муниципальном уровне).

* Модельная библиотека – это библиотека, имеющая оптимальный стандартный набор материальных и информационных ресурсов, который является необходимым минимумом для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания населения.

В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Каждое государство организовывает библиотечное обслуживание исходя из собственных традиций, но наибольшее распространение в мире получил опыт англоязычных стран. Как правило, библиотеки в них содержат местные власти при поддержке благотворительных фондов. Если библиотеке удается стать значимой для местного сообщества, с согласия местных властей ее финансирование увеличивается. При отсутствии денег у муниципалитета библиотека обращается за пожертвованиями к частным лицам, за грантами к благотворительным фондам. Поэтому работники библиотеки умеют ярко представить свою работу, подать ее в выгодном свете.

Большой вес имеют профессиональные организации библиотекарей (например, Американская библиотечная ассоциация ALA, а также общественные организации, которые поддерживают книгу и чтение.

В **США** политика в области чтения осуществляется с помощью Центра Книги (учрежден в 1977г.), который имеет полномочия правительственного агентства и является частью Библиотеки Конгресса США. Программы Центра финансируются за счет частных вкладов и общественных фондов. Центр Книги разрабатывает и предлагает общенациональные темы по пропаганде книги, чтения и библиотек на национальном и международном уровнях: «Год юного читателя» (1989), «Любовь к чтению на всю жизнь» (1991), «Чтение открывает новые миры» (1992), «Книги изменяют жизнь» (1993-1994); «Создай свое будущее - Читай!» (1995-1996); «Создадим нацию читателей» (1997-2000); «Рассказываем историю Америки» (2001-2003). Центр Книги организует в Библиотеке Конгресса встречи с писателями, выставки, мероприятия в честь известных в книжном мире людей, издает книги, способствует созданию региональных филиалов, которые занимаются продвижением книг, чтения и библиотек на уровне штатов и местных сообществ.

В **Великобритании** библиотеки страдали от недостатка финансирования и не пользовались популярностью у населения. Благодаря энтузиазму библиотекарей стали появляться интересные программы и проекты, направленные на изменение устаревшего имиджа библиотеки и книги. Основанная библиотекарями компания «Opening the Book» («Открывая книгу») взяла на себя инициативу по пропаганде книги и чтения, выделила небольшое финансирование на региональные инициативы (литературные фестивали, конкурсы и т.д.). В 1997 г. было объявлено о национальной кампании в поддержку чтения и книги под названием Национальный Год Чтения. Основным исполнителем стала независимая благотворительная организация «Национальный трест грамотности» в партнерстве с библиотеками, книжным бизнесом, СМИ, молодежными и благотворительными организациями. В настоящее время правительство Великобритании выделяет значительные денежные средства для развития библиотек страны. Программа «Уверенный старт» рассчитана на самые бедные слои населения и направлена на рост образования и улучшение здоровья нации. Существуют специальные программы для тинейджеров, программа «Чтение на лето» (детям в виде игры предлагаются задания на лето, по результатам которых победителю вручается приз).

Во **Франции** Управление по делам книги и чтения определяет политику поддержки чтения с учетом всего «пути книги» – от момента создания ее автором до предложения ее читателям. В каждой из областей страны работает управление по делам культуры с советником по вопросам книги и чтения. Сначала профессионалы проводят «диагностику чтения», а затем по их рекомендациям осуществляются разные проекты: открытие новых библиотек, проведение культурно-массовых мероприятий с привлечением библиотек, школ, ассоциаций, издательств и книжных магазинов: организация праздников чтения, салонов, выставок, проведение конкурса «Выиграем борьбу за чтение».

Освоены новые территории для чтения «небиблиотечных» жителей: чтение книг на улицах, чтение книг для детей в поликлиниках. В вагонах парижского метро были расклеены плакаты с отрывками из произведений классических и современных авторов; пассажиры в метро так могли приобщиться к литературе. Приветствуется работа библиотек со школами, поликлиниками – такие библиотеки во Франции называют «библиотеки вне стен».

В **Германии** действует Немецкий фонд чтения (создан в 1988 г. на базе Немецкого литературного общества), который проводит целенаправленную политику в области поддержки чтения. Его «мастерская идей» помогает тем, кто хочет пробудить интерес к чтению: школа, библиотека, книготорговые организации, детский сад и семья. Особый акцент делается на чтении детей. Фонд находится под патронатом президента страны, его кооперативными членами являются федеральные земли Германии, экономические союзы, предприятия и общественные организации. Совместно с Федеральным министерством по делам семьи был разработан проект «Чтение – дело семейное». Он охватывал 600 детей дошкольного возраста. В реализации проекта участвовали учителя, воспитатели, библиотекари, пресса и электронные СМИ.

Финляндия – одна из самых читающих стран в мире. Ключевым звеном образовательной системы тут считаются детские сады: их качественная работа существенно снижает затраты на школу. В детских садах много книг, которые находятся в открытом доступе. Это книги-игрушки, книги-раскраски, с которыми ребенок может что-то активно делать. Героями большинства книг являются дети, и маленький читатель может сравнить свой опыт с тем, который описан в книге.

В Финляндии нет отдельно детских и взрослых библиотек. Единое пространство полками разделено на зоны: детская, юношеская и «остальная». При этом к ребенку относятся как к взрослому читателю: он сам выбирает книги, и у мамы даже нет права посмотреть, что у него в читательском билете записано. Единый читательский билет действует в системе публичных библиотек по всей стране.

После рождения ребёнка каждая финская семья получает подарок от местной библиотеки с ее адресом, буклетом, списком книг для малыша и футболку с надписью *«Я малыш, который читает книги!»*. Библиотеки активно работают с учителями и воспитателями. Существует читательский билет на группу или класс: если в школе проходят какую-то тему, учителя могут брать книги на весь класс, оформив на этот билет. Действует программа внеклассного чтения «Диплом читателя». Библиотекари предлагают списки литературы для детей по разным темам, на разный возраст (по классам). Ребёнок в течение года прочитывает какое-то количество книг, и ему высылается за это диплом читателя. В конце года устраивается праздник, детей награждают. Но если он хочет стать «суперчитателем», то может выполнить дополнительные задания: нарисовать героя, выписать понравившееся ему стихотворение и рифмы (а еще можно взвесить прочитанные книги на весах в библиотеке). За выполненные задания можно набрать баллы (наклейки, которые клеятся на специальную карточку) и в конце года тоже получить призы. Детям интересен такой соревновательный момент.

Любая библиотека Финляндии имеет свой библиобус, который по расписанию приезжает в школы и детские сады. Вдоль его маршрута есть знаки, обозначающие остановку библиобуса. На каждой остановке автобус стоит полчаса, и все желающие могут сдать или взять книгу, немного пообщаться или оформить читательский билет (расписание есть на самих остановках и на сайте). Это сильный ход: библиотеки видны обществу. Для детских писателей и художников действует разветвлённая система грантов. В стране работают филиалы Института детской и юношеской литературы, который организует выставки, концерты, встречи с писателями, всячески привлекая детей и молодежь к книгам. Издаются десятки литературных детских журналов, присуждаются многочисленные премии за создание детских книг.

Открываются новые библиотеки, построенные по современным индивидуальным проектам. Например, Helsinki Central Library Oodi в самом центре Хельсинки. «Одалживайте книги, читайте журналы, наслаждайтесь обедом, работайте, тусуйтесь, смотрите кино, учитесь, проводите встречи, организуйте мероприятия, наслаждайтесь бокалом вина, изучайте деятельность ЕС, создавайте музыку, встречайтесь с друзьями, шейте шторы, играйте с детьми или играйте в настольные игры». Oodi – это все это и даже больше. Oodi – это дом литературы, а также универсальный объект культуры и деятельности. Мы все можем свободно пользоваться помещением семь дней в неделю, с раннего утра до позднего вечера (из буклета Oodi).

В Швеции государство декларирует, что оно заинтересовано в развитии чтения. Существует государственная федеральная дотация на приобретение книг для школьных и муниципальных библиотек, дотация на стимулирование чтения для библиотек и других организаций, дотация для издательств на выпуск книг. Проект Совета по культуре: издание каталогов детских книг, рассчитанных на юных читателей (поэтому примерно на треть он состоит из иллюстраций книжных обложек, а аннотации составляются специально для детей); школы и библиотеки получают такие каталоги бесплатно. Государственную поддержку получил проект по созданию интернет-библиотеки для детей 6–14 лет: здесь можно получить информацию о книгах, задать вопрос библиотекарю, пообщаться с писателем, представить собственные тексты, принять участие в многочисленных конкурсах и т.д. Библиотекари проводят в детских поликлиниках беседы с родителями, посвященные важности чтения для ребёнка, предоставляют методические материалы, разработанные для разных возрастных групп. Во всех библиотеках есть методические рекомендации «Капли АВС», предназначенные для маленьких детей и молодых родителей (это название похоже на название витаминов, которые необходимы детям для их физического развития так же, как книги для духовного развития).

Деятельность шведских библиотек направлена на то, чтобы вызвать у людей интерес к чтению, желание читать и получать от чтения удовольствие. В Швеции считается, что приобщение ребенка к чтению – это непрерывный процесс, а наибольших результатов можно достичь только совместными усилиями родителей, школы и библиотек.

Об опыте работы зарубежных библиотек можно прочесть

- **Как создаются читающие нации: опыт, идеи, образцы** – Creating countries of readers: experience, ideas, examples : сборник материалов / ред.-сост. В. Д. Стельмах, Джон Я. Коул. – Москва : Пушкинская библиотека : Белый город, 2006. – 274 с. : ил. В сборнике описан опыт трёх стран (Великобритании, России и США) по продвижению чтения и программам развития читателя. Особенностью сборника является описание конкретных проектов, осуществляемых в этих странах. На цветных вклейках помещены иллюстративные материалы - фотографии, образцы плакатов и другой продукции, используемой в проектах. В каждом из трех разделов сборника имеется библиография. Текст на русском и английском языках.
- **Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества за рубежом:** учебное пособие / Г.А. Иванова, В.П. Чудинова. – Москва : Российская школьная библиотечная ассоциация, 2012. – 375 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря). Издание вышло как приложение к журналу «Школьная библиотека».
- **Серия «Библиотеки за рубежом»**, 20 выпусков, подготовлены Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы.

ГЛАВА III.
БИБЛИОТЕЧНЫЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ И ИХ ДОКУМЕНТЫ

ИФЛА

Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (International Federation of Library Associations IFLA) действует на международном уровне. Это международная неправительственная некоммерческая ассоциация национальных библиотечных ассоциаций, библиотечных и информационных учреждений; имеет статус ассоциированного члена в ЮНЕСКО, ООН, Всемирной организации интеллектуальной собственности, Всемирной торговой организации, Международной организации стандартизации, Форума по управлению Интернетом, Всемирного саммита по информационному обществу. Штаб-квартира ИФЛА находится в Королевской национальной библиотеке Нидерландов в Гааге. Национальным членом ИФЛА, представляющим Россию, является Российская библиотечная ассоциация.

Ключевые документы ИФЛА последних лет:

Стратегический план ИФЛА на 2016—2021 (2015, есть перевод на русский язык)

Аналитический обзор по материалам Отчета ИФЛА о тенденциях развития (2014, есть перевод на русский язык)

Кодекс этики для библиотечных и информационных работников ИФЛА (2012, краткая версия на русском языке)

Руководство ИФЛА по библиотечному обслуживанию детей в возрасте 0–18 лет (на русском языке) содержит профессиональные рекомендации для тех, кто стратегически планирует или осуществляет библиотечное обслуживание детей в разных странах мира. Документ был разработан в Секции детских и молодёжных библиотек.

Руководство ИФЛА для школьных библиотек 2-е издание (на английском языке) разработано в помощь специалистам школьных библиотек и руководителей, ответственных за образовательные программы. Секция школьных библиотек.

РБА

Российская библиотечная ассоциация (РБА) действует на российском уровне. Крупнейшее библиотечное общественно-профессиональное объединение России было официально учреждено в 1995 г. Членами РБА являются библиотеки всех уровней, типов и специализаций, библиотечные общества и ассоциации, учебные заведения, а также партнеры библиотек и другие организации, способствующие развитию библиотечного дела и культуры в целом. В РБА входят 82 субъекта РФ.

Секция детских библиотек РБА

Направления деятельности РБА: выработка согласованной позиции по всем вопросам, которые касаются библиотек; лоббирование интересов библиотек во власти и обществе; разработка профессиональных документов; региональное и международное сотрудничество; проведение Всероссийского библиотечного конгресса и др.

Документы, подготовленные при участии РБА:

- Закон 78-ФЗ «О библиотечном деле»
- Концепция библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 гг. / Рос. библ. ассоц., Рос. гос. дет. б-ка. — М.: РГДБ, НФ «Пушкинская библиотека», 2014. — 32 с.

Концепция формулирует основные принципы социокультурной политики в сфере библиотечного обслуживания детей в России на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Учитывает положения Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года и Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы, где предусмотрено осуществление системы мер по сохранению и развитию специализированных детских библиотек. Принято РБА 22 мая 2014 г.

- Рекомендации РБА по реализации норм Федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в общедоступных библиотеках России, осуществляющих обслуживание пользователей до 18-летнего возраста. Утверждены РБА 14 мая 2013 г.
- Кодекс этики российского библиотекаря. Принят РБА 26 мая 2011 г.
- Стратегия развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года. Утверждено 13.03.2021 официальным распоряжением премьер-министра России М.В. Мишустина.

РАСТИМ ЧИТАТЕЛЯ

«Растим читателя»: некоммерческая организация Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению. Ее главная цель – создать сообщество специалистов разных профессий, реализующих единую политику по приобщению детей к чтению. Среди направлений деятельности – организация сетевых проектов, акций, участие в проведении форумов, конгрессов, выставок, совещаний, семинаров общего и специального характера, конкурсов и иных публичных мероприятий в сфере литературно-художественного воспитания и творческого развития детей. В 2021 году Россия (Москва) впервые стала местом проведения 37-го Международного конгресса IBBY, главным организатором которого выступила Ассоциация «Растим читателя».

Общественные объединения, а также федеральные и другие библиотеки организуют площадки, на которых идёт обсуждение вопросов, связанных с библиотечным делом и смежными отраслями.

Ежегодно проводятся:

- Конгресс РБА *(приурочен к Всероссийскому дню библиотек 27 мая, место проведения меняется ежегодно)*
- Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации» *(Судак, июнь, организатор Государственная публичная научно-техническая библиотека России)*
- Ежегодное совещание директоров библиотек РФ, обслуживающих детей *(Москва, декабрь, организатор Российская государственная детская библиотека)*
- Всероссийский семинар для специалистов библиотек, обслуживающих детей *(Москва, апрель, организатор Российская государственная детская библиотека).*

Библиотекари участвуют также в ежегодном Международном культурном форуме *(декабрь, поочередно Москва и Санкт-Петербург)*. Культурный форум – международная площадка для встреч, открытого диалога и обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики, представителями государственной власти, политиками и бизнесменами разных стран.

ВАЖНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕК МОСКВЫ

Закон города Москвы от 23 сентября 2009 г. N 36 «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы» (с изменениями на 14.12.2016). Закон регулирует отношения в сфере библиотечно-информационного обслуживания населения города Москвы в целях реализации прав человека на свободный доступ к информации, духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, культурную, научную и образовательную деятельность.

- Информационный портал Десятилетия детства
- Документы по 10-летию детства
- Детское чтение в России / Российская государственная детская библиотека ; авт.-сост. М.А. Веденяпина, О.П. Мезенцева, Е.А. Колосова и др.; ред. Е.А. Армадерова, Л.Н. Косенко, М.В. Карданова. – Москва, 2014. – 115 с. В основе издания – данные всероссийского комплексного исследования по проблемам детского чтения, проведенного в мае-сентябре 2013 г. РГДБ и Аналитическим центром Юрия Левады. Предложены рекомендации по улучшению состояния детского чтения для Национальной стратегии действий в интересах детей.
- Безопасность детей в информационном пространстве / Российская государственная детская библиотека ; сост.: Мезенцева О.П., Колосова Е.А., Губанова А.Ю. ; ред. Косенко Л.Н., Карданова М.В. – Москва, 2014. – 161 с.
- Интернет для детей: специфика аудитории и требования к контенту ; автор А. Ю. Губанова; ред. Е. А. Колосова, Е. Н. Тимошкина. – Москва, 2018. – 95 с.
- Разработка региональных программ поддержки детского и юношеского чтения: методические рекомендации / Российская государственная детская библиотека ; сост. Е. В. Хорошавина, Е. А. Колосова ; под ред. О. П. Мезенцевой. – Москва : РГДБ, 2019. – 77 с.
- Рекомендации по участию детских библиотек в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения. Куликова Е.В. – Москва : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 64 с.
- Стандарты коммуникации с читателями: разработано ГБУК г. Москвы «Центральная библиотека им. Н.А. Некрасова» в 2019 г. Приводятся шаблоны общения с читателями в разных ситуациях, а также общие принципы общения сотрудников библиотеки между собой, с руководителями и др.
- Детское и юношеское чтение: исследование актуальной и потенциальной аудитории детских библиотек Москвы с рекомендациями по развитию учреждений (ГБУК г. Москвы "ЦГДБ им. А.П. Гайдара" совместно с ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н.А. Некрасова»)
- 5 ключевых проблем в работе молодых сотрудников московских библиотек / ГБУК г. Москвы «Московская молодежная библиотека им. М.А. Светлова». В методическом пособии – пять блоков рекомендаций, основанных на результатах социологического исследования, идей молодых специалистов и собственного опыта Светловки.
- Библиотеки Москвы – детям: публичный отчет о деятельности библиотек, обслуживающих детское население г. Москвы.

ГЛАВА IV.
О КНИГАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дайте нашим детям книги, и вы дадите им крылья
ЙЕЛЛА ЛЕПМАН

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Долгое время основным детским чтением были церковные книги, большинство которых составляли рукописные переводы с греческого. Первую славянскую печатную «Азбуку» *«ради скорого младенческого научения»* создал Иван Фёдоров в 1574 г.

В середине XVII в. дети читали сокращенные и упрощенные рыцарские и русские воинские повести: «Сказание о Мамаевом побоище», «Сказка о Еруслане Лазаревиче», «Повесть об осадном сидении донских казаков», «Повесть о Петре и Февронии».

В петровскую эпоху количество светских изданий для детей возросло. Появились книги по этикету (самая известная – учебник европейских манер «Юности честное зерцало»). Образованные дети XVIII в. увлекались иностранными романами, в основном французскими, немецкими и английскими. Популярны были басни Эзопа, «Робинзон Крузо» и «Путешествие Гулливера».

В 1785 г. журналист и издатель Николай Новиков начал выпускать специальное приложение к газете «Московские ведомости» – «Детское чтение для сердца и разума», адресованное *«русскому юношеству»*. В конце XVIII в. писатель Александр Шишков издал «Детскую библиотеку» – сборник переводов немецкой поэзии.

XIX век. В круг детского чтения попадают авторы, специально для детей не писавшие. Идёт зарождение основных жанров детской литературы: литературной сказки, поэзии, нравоучительных рассказов. Становится популярной периодика для детей.

Основные события в детской литературе XIX века:

1822 Басни Ивана Крылова
1829 «Чёрная курица» Антония Погорельского: рождение литературной сказки
1830 Александр Пушкин: главные русские сказки в стихах
1837 «История России в рассказах для детей» Александры Ишимовой: детям о прошлом
1844 Сборник народных сказок Александра Афанасьева, обработки для детей
Екатерины Авдеевой, Константина Ушинского: появление Колобка
1851 «Вышел зайчик погулять» Фёдора Миллера: рождение поэзии для детей
1872 «Азбука» Льва Толстого: новые взгляды на педагогику
1876 журнал «Задушевное слово» и Маврикий Вольф: расцвет детской периодики
1903 «Княжна Джаваха» Лидии Чарской: массовая литература рубежа веков

XX век. Рождение новой детской книги:

1917 «Крокодил» Корнея Чуковского: революция в детской поэзии
1920-е От Перельмана до Ильина: зарождение познавательных книг для детей
1921 «Детский остров» Саши Чёрного: детская литература в эмиграции
1923 «Детки в клетке» Владимира Маяковского: советская поэзия для самых маленьких
1923 «Алые паруса» Александра Грина: новый романтизм
1924 Владимир Лебедев в Госиздате: золотой век детской иллюстрации
1927 «Республика ШКИД» Григория Белых и Л.Пантелеева: дети 1920-х как «новые люди»

1928 общественная дискуссия о пользе сказок для детей
1928 «Три толстяка» Юрия Олеши: революция в метафорах
1928 «Лесная газета» Виталия Бианки: детское естествознание
1928 журналы «Чиж» и «Ёж»: обэриуты в Детгизе
1941 детское книгоиздание в годы войны: книжки-малышки
1946 статья о борьбе с недостатками детской литературы
1959 «Денискины рассказы» Виктора Драгунского как знак оттепели в детской литературе
1976 международное признание российской детской книги – присуждение Золотой медали Андерсена художнице Татьяне Мавриной
1990 становление литературного объединения «Чёрная курица» – молодые писатели и поэты ищут новую эстетику в детской литературе
2006 первая отечественная литературная премия новой формации «Заветная мечта»
2018 присуждение Золотой медали Андерсена художнику Игорю Олейникову

Что читать об отечественной детской литературе

- Истоки отечественной детской литературы
- Петровский М. Книги нашего детства (любое издание)
- Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в трёх томах (1998, РГДБ). В словаре даны краткие биографические статьи, посвященные писателям, списки их лучших произведений, сведения об иллюстраторах, переводчиках, экранизациях и т.д.
- Полка – образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы: Детское чтение: история в событиях
- Путилова Е. Золотых ступенек ряд : книга о детстве и книги детства. – Санкт-Петербург : Детское время, 2015. – 311 с. : ил. – (Дом детской книги).
- Самый краткий курс отечественной детской литературы 1917–2017
- Хелман Б. Сказка и быль : история детской литературы. – Москва : Новое литературное обозрение, 2016. – 560 с. – (Научная библиотека).

В детской книге текст и иллюстрация неразрывно связаны. Обращаем ваше внимание на материалы об иллюстраторах детских книг: Детское чтение: золотой век книжной иллюстрации.

Что смотреть о детской книге

Документальный сериал «Век детской книги» четыре серии, канал «Культура»
Фильм первый «Начало XX века»
Фильм второй «20-е годы»
Фильм третий «30-е годы»
Фильм четвёртый «40-е годы»

ОСНОВНЫЕ РОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ И ПРЕМИИ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Литературная премия работает как двигатель литературного и книгоиздательского процесса. Это характерно для мировой литературы, в том числе и детской.

- **Международный конкурс имени Сергея Михалкова** на лучшее художественное произведение для подростков (с 2008 г.). Книги финалистов конкурса выпускаются в издательстве «Детская литература».
- «**Книгуру**» – Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества (с 2010 г.). Тексты финалистов прошлых сезонов выставлены в свободном доступе.
- **Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина** (с 2009 г.).
- **«Новая детская книга»** (с 2009 г.) ежегодный литературный конкурс издательства Росмэн, главная награда – контракт с издательством.
- **Премия имени Корнея Чуковского** (существовала с 2008 г., ребрендинг 2020 г.).
- **Премия «Большая сказка» имени Э.Н.Успенского** (с 2020 г.).

Пересказать здесь всю историю мировой детской литературы даже очень кратко решительно невозможно, поэтому акцент сделан на современную детскую литературу, на условия, в которых она развивается. Для того, чтобы составить своё мнение, придётся обращаться к названным источникам и, конечно, много читать.

Современную зарубежную детскую литературу во многом сформировало поколение писателей, пришедших в литературу после Второй Мировой войны. Знаковым событием стало создание **Международного совета по детской книге IBBY** в 1953 г. как международного сообщества деятелей литературы, книжной культуры детства и отрочества. У истоков создания организации стояла немецкая писательница, журналистка и общественный деятель Йелла Лепман (Jella Lepman). В 1946 г. в Мюнхене она организовала выставку детских иллюстраций и детских книг из 20 стран мира. Книги с выставки стали основой фонда новой детской библиотеки, которая открылась в Мюнхене в 1949 г. Сейчас международная мюнхенская детская библиотека представляет собой самое большое в мире собрание детской литературы на разных языках.

IBBY стала инициатором учреждения самой престижной премии в области детской литературы – Премии Ханса Кристиана Андерсена. Каждые два года, начиная с 1956 г., золотая медаль с профилем Х. К. Андерсена присуждается автору, внесшему значительный вклад в развитие современной детской литературы (а с 1966 г. и иллюстратору). Премию получили писатели Астрид Линдгрен, Эрих Кёстнер, Туве Янссон, Джеймс Крюс, Джанни Родари, Мария Гриппе, Кристин Нёстлингер, Ури Олев, Кэтрин Патерсон, Дэвид Алмонд и другие. Традиционно Медаль Х. К. Андерсена вручается 2 апреля, в день рождения великого датского сказочника. По решению IBBY этот день был объявлен Международным днем детской книги, который отмечают во всем мире. IBBY присуждает также Почётные дипломы лучшим детским и юношеским книгам из числа недавно изданных в странах, являющихся членами Международного совета.

- Вебе К. Книжный замок в Мюнхене / материал подготовили Е. Прудовская, М. Аромштам // Пампамбук. – 20 авг. 2012.
- Prodetlit o Международном совете по детской книге IBBY.

Что читать о зарубежной детской литературе

- Мяэотс О. Н. Книжки на вырост. Любимые детские авторы со всего света. – Санкт-Петербург : Дом детской книги, 2020. – 288 с. : ил. – (Дом детской книги).
- Будур Н. А. Зарубежная детская литература : Учебное пособие / Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – Москва : Academia, 1998. – 299 с. – (Педагогическое образование).

Ресурсы, посвященные отечественным и зарубежным книгам для детей

- **100 лучших новых книг для детей и подростков**: ежегодный рекомендательный каталог. 15 выпусков (2007–2021).
- **Библиогид**: портал о детской литературе Российской государственной детской библиотеки. Обзоры лучших детских книг. Аннотации книжных новинок.
- **Детские книги 2000–2012** : Библиогид рекомендует. Стихи. Сказки и фантастика. Рассказы, повести, романы. Познавательное чтение. (Пушкинская библиотека, 2013).
- **Живые лица.** Навигатор по современной отечественной детской литературе. 2 Выпуска (БерИнга, 2014–2015 гг.)
- **Папмамбук**: интернет-журнал для тех, кто читает детям.
- **Писатель на открытке**: Изоматериал (ГБУК г. Москвы «ЦГДБ им. А. П. Гайдара», 2015).
- **ПроДетЛит**: Всероссийская энциклопедия детской литературы. Постоянно пополняющаяся электронная база данных об авторах детской литературы и связанных с ней институциях (издательствах, журналах, литературных премиях, конкурсах).

Рекомендуемые для чтения книги см. в главе «Библиографические списки»

ПОЭЗИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детская поэзия – это не только игра; это воспитание сострадания, сочувствия и умения эстетически воспринимать жизнь

МИХАИЛ ЯСНОВ

Литература для младенца традиционно начиналась с фольклора: колыбельные, потешки, пестушки. Во многих российских семьях малыши растут вместе со стихами Корнея Чуковского, Агнии Барто, Самуила Маршака, других поэтов. Отметим важный момент: стихи обязательно должны **звучать** – особенно когда они обращены к детям дошкольного возраста и недавним первоклассникам. С помощью произнесенного вслух поэтического слова ребенок вернее откроет для себя красоту родного языка и радость самостоятельного чтения.

Отечественная поэзия для детей

Первое стихотворение, обращённое к детям, было опубликовано в России в 1634 году. «Букварь» Василия Бурцева:

Сия зримая малая книжица,
По реченному алфавитица
Напечатана бысть по царскому велению
Вам, младым детем, к научению…
Ты же, благоумное отроча, сему внимай,
От нижния степени на вышнюю восступай
И не леностне и не нерадиве учися,
И дидаскала своего всегда блюдися…

Пути развития российской детской литературы до начала XX века можно проследить, обратившись к антологии:

- Детская библиотека : между веком восемнадцатым и двадцатым / Шишков Александр, Модзалевский Лев, Чехов Михаил. – Санкт-Петербург : ГРИФ, 2020. – (Книга о книгах).
- Детская библиотека : детский остров /Моравская Мария, Черный Саша, Инбер Вера. – Санкт-Петербург : ГРИФ, 2021. – (Книга о книгах).

В начале XX столетия зародилась та поэзия для детей, которую мы знаем и любим. Столпы поэзии для детей XX века – это Корней Иванович Чуковский (1882-1969) и Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964).

С.Я.Маршак руководил детским отделом ОГИЗ (Объединение государственных книжно-журнальных издательств) и помог состояться многим детским писателям и поэтам.

К.И.Чуковский в 1928 году составил «Заповеди детских поэтов», которые актуальны и для современной поэзии для детей:

* Глава из книги «От двух до пяти» // Корней Чуковский, Собрание сочинений в 15 т. Т. 2: Москва : Терра - Книжный клуб , 2001.

1. Стихи должны быть графичны.
2. Наибыстрейшая смена образов.
3. Словесная живопись должна быть.
4. Подвижность эмоции и подвижность ритма.
5. Повышенная музыкальность поэтической речи.
6. Рифмы должны быть близко друг от друга.
7. Рифмованные слова должны быть носителями смысла (быть логически ударными).
8. Каждая строка должна жить собственной жизнью и составлять отдельный организм.
9. Не нагромождать стихов прилагательными и эпитетами.
10. Речь строится на глаголах.
11. Поэзия должна быть игровой.
12. Поэзия для маленьких должна быть и поэзией для взрослых.

Новую поэзию для детей нового мира создавали большие поэты: Владимир Маяковский, поэты-обэриуты (Даниил Хармс, Александр Введенский, Юрий Владимиров, Николай Олейников, Николай Заболоцкий).

Параллельно в поэзии для детей работали Агния Барто, Сергей Михалков. Первые опубликованные стихотворения Агнии Барто «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка» (1925). В 1935 г. вышло первое известное произведение Сергея Михалкова, ставшее классикой советской детской литературы – «Дядя Стёпа».

В «оттепель» стихи для детей пишут авторы стилистически очень разные: лирики Яков Аким, Валентин Берестов; Борис Заходер, Эмма Мошковская, Генрих Сапгир, Роман Сеф ориентированы на наследие двадцатых годов, включая поэзию абсурда; Ирина Токмакова работает как переводчик. Главное, что их объединяет – тонкое понимание детей. Назидательность, дидактика постепенно сменяется «взглядом ребёнка»: попыткой идентификации со своим героем, умением играть с детьми, не подлаживаясь к ним, подлинной, не наигранной весёлостью.

Эпоха «оттепели» сменяется «застоем». Таланты рождаются в любое время, однако реализоваться им удаётся в разной степени. В конце 60-70-х годов XX века в детскую литературу приходят Эдуард Успенский, Михаил Яснов, Юрий Кушак, Вадим Левин, Виктор Лунин. Многие занимались переводами, публикации собственных стихов случались редко.

За ними пришла плеяда авторов, чей талант во многом был ориентирован как на игровое начало, так и на лирику, а реализовался, во многом, благодаря «перестройке»: Григорий Кружков, Сергей Махотин, Марина Бородицкая, Андрей Усачёв, Тим Собакин, Рената Муха, Михаил Есеновский, Игорь Шевчук, Артур Гиваргизов. Их поддерживали поэты старшего поколения: Валентин Берестов, Эдуард Успенский. Книг по-прежнему было немного, зато появились публикации в популярном журнале тех лет «Трамвай».

В начале двухтысячных создалась благоприятная атмосфера для создания школы детской литературы. Начинает работу Всероссийский семинар молодых писателей в Липках. В Петербурге – Всероссийский семинар «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗА». Оттачиваются грани таланты плеяды нынешних детских поэтов: Анастасия Орлова, Юлия Симбирская, Кристина Стрельникова, Анна Игнатова, Наталия Волкова, Галина Дядина, Алексей Зайцев. Как правило, они пишут не только стихи, но и прозу.

В разное время в детскую поэзию по разным причинам приходили «взрослые» поэты и оставили там свой след: Александр Кушнер, Иосиф Бродский, Александр Тимофеевский, Юнна Мориц, Новелла Матвеева, Олег Григорьев. И наоборот, те, кого мы в контексте сегодняшнего разговора называем поэтами для детей, на самом деле БОЛЬШИЕ поэты: Михаил Яснов, Григорий Кружков, Марина Бородицкая.

Специальной премии в области поэзии для детей на сегодняшний день нет. Есть две поэтические номинации Премии Правительства Москвы имени Корнея Чуковского: «Лучший поэтический сборник для детей в возрасте до 7 лет» и «Лучший поэтический сборник для детей в возрасте от 8 до 12 лет.

Издательства, которые выпускают поэтические серии книг для детей

- «Книжный дом Анастасии Орловой» серия «Читатель родился» (стихи от 0 до 5)
- «Самокат» «Поэтическая серия»
- «Октопус» серия «Радуга-дуга»

Книги со стихами также выходят в издательствах «Абрикобукс», «Эгмонт» (в серии «Пёстрый квадрат»), «Детское время» (Санкт-Петербург) и некоторых других.

О поэзии для детей рекомендуем почитать и посмотреть

- Яснов М. Путешествие в ЧУдетство : книга о детях, детской поэзии и детских поэтах. – Санкт-Петербург : Союз писателей ; Санкт-Петербург, Дом детской книги, 2014. – 360 с.
- В чём сущность поэзии для детей? Как сочетаются в ней лирическое, игровое и эпическое начала?
- Кузнецова Ю. Стихи как лекарство для любви // Папмамбук. – 15 янв. 2019.
- Пять минут поэзии : практика // Папмамбук.
- Яснов М. Самые важные изменения в поэзии – это изменения поэтического языка / интервью вела М. Аромштам // Папмамбук. – 30 окт. 2020.
- Путеводитель по детской поэзии XX века. (Arzamas) Филолог Олег Лекманов выбрал лучшие детские стихи XX века: Агния Барто, Игорь Холин, Сергей Михалков, Олег Григорьев.
- «Поэзия детям: кому, когда и для чего она нужна?» : лекция на официальном канале Методического отдела ЦГДБ им. А.П.Гайдара на YouTube.

Переводная поэзия для детей

Истоком любой поэзии является фольклор. Он отличается лёгкостью, сюжетностью и прекрасным чувством смешного, а также особой динамикой и музыкальностью, которая так и толкает нас запеть и заплясать. Он завораживает, играет, держит внимание от зачина и до конца. Когда сопоставляешь песенки английские, французские, русские и т.д., разница уловима, но словом подцепить её практически невозможно.

«Очень она мне нравится, европейская народная поэзия. Вся она – нежная, чуткая любовь к животному и к человеку. И волшебного в ней больше, чем где-либо». (Здесь и далее цитаты из статьи «Обзор детской зарубежной поэзии»).

Английский фольклор представлен в переводах С. Маршака, К. Чуковского, М. Бородицкой. «Английские стишки и песенки – чуть с горчинкой, есть там смех не столько над ситуацией, сколько над самим человеком». Шотландская поэзия в переводе Ирины Токмаковой (Токмакова И.П. Крошка Вилли-Винки, любое издание).

Испанский фольклор – это сама жизнь, детское удивление всему, что эту жизнь составляет.

Видел я как мышка сеет : испанский детский фольклор / пер. с испан. Всеволод Багно ; худож. : Светлана Атнагулова , Леонид Цхэ. – Санкт-Петербург : Детское время, 2011. – 56 с. : ил.

Дон Кихот на качелях / пер. с испан. Мари Гоймах ; худож. Юлия Сиднева. – Москва : Нигма, 2021. – 64 с. : ил. – (Слово за слово).

*«… **французский фольклор** – это такая постоянная лукавая усмешка, взрыв смеха, такой лёгкий хохот – не над человеком, а просто потому, что жить хорошо».*

Сюзон и мотылёк : французская народная поэзия /пер. : Нина Гернет, Сергей Гиппиус ; худож. Владимир Конашевич. – Москва : Мелик-Пашаев, 2013. – 29 с. : цв. ил.

Итальянский фольклор:

Три, два, один – лови апельсин! : итальянские детские стихи и песни / перевод с испанского Мари Гоймах ; худож. Е. Михалина. – Москва : Нигма, 2019. – 64 с. : ил. – (Слово за слово).

Еврейский фольклор:

Ведь вы меня поймёте? : 28 еврейских потешек, прибауток и загадок / пер. Михаила Яснова ; ил. Сергея Любаева. – Москва : Нигма, 2021. – 64 с., ил. – (Слово за слово).

В случае переводной поэзии для детей нужно говорить, в первую очередь, о таланте переводчика (и скорее о «пересказе», нежели о переводе). Маркерами для многих в выборе переводной поэзии стали имена переводчиков: например, переводы Самуила Маршака, Корнея Чуковского (английский язык).

После долгих лет, когда зарубежная литература для детей была представлена исключительно классикой, в годы «оттепели» шанс на перевод появился у авторов, связанных в своих странах с революционным движением, «друзей Советского Союза». Так в 1953 г. дети познакомились с творчеством Джанни Родари в переводах С. Маршака. Переводились стихи поэтов стран социалистического лагеря: польского поэта Юлиана Тувима, болгарского Асена Босева, чешского Витезслава Незвала. Валентин Берестов открыл «детского» бельгийского поэта Мориса Карема. В СССР выходило немало стихов поэтов союзных и национальных республик. Они переводились, в основном, с подстрочников поэтами Юрием Кушаком, Ириной Токмаковой, Михаилом Ясновым.

Современными признанными переводчиками поэзии, в том числе в детской литературе, являются поэты: с французского – Михаил Яснов (1946-2020), с английского – Григорий Кружков, Марина Бородицкая, Дина Крупская, Виктор Лунин, с итальянского – Татьяна Стамова, Михаил Визель.

Обращаем внимание на серии поэтических переводов в издательстве «Нигма»: «Весёлый Альбион» (английский нонсенс в переводах Григория Кружкова, Марины Бородицкой); «Слово за слово» (народная поэзия разных стран в переводах Михаила Яснова, Марии Гоймах).

Популярные книги и статьи об искусстве перевода, а также видеолекции

- Галь Н. Слово живое и мёртвое. – Москва : Время, 2016. – 592 с. : ил. – (Диалог: Литературоведение, культура, искусство).
- «Григорий Кружков – об особенностях работы над переводами» [Интервью с переводчиком] .
- Кружков Г. Трудности перевода.
- Кто научил говорить по-русски Карлсона и Винни-Пуха
- Маршак С. Воспитание словом. О мастерстве. Портрет или копия? Искусство перевода.
- Ольга Варшавер: «Я перевожу “по системе Станиславского” – вживаясь в персонажей книги»
- «Смирение для переводчика – великая вещь» : Интервью с Михаилом Ясновым
- Чуковский К. Высокое искусство

По мнению поэта и переводчика Марины Бородицкой, детский поэт – тот, кто может быть одновременно жонглёром (играть словами), лириком (затрагивать тонкие струны) и эпиком (строить поэтические сюжеты и рассказывать истории). Согласитесь, это невероятно трудно!

Рекомендуемые для чтения книги см. в главе «Библиографические списки»

Познавательная литература наравне с литературой художественной необходима детям самого разного возраста – она помогает им понимать окружающий мир.

Познавательные книги для детского чтения обычно относятся к одному из двух видов:

• литература познавательная (научно-познавательная или научно-популярная)

• литература научно-художественная.

Научно-популярная литература рассказывает об истории событий и биографиях творцов, основываясь на фактах, не претендуя на художественную образность текста. Научно-художественная литература обращена преимущественно к человеческому или социальному аспекту науки и техники, «драме идей», психологии творчества, философским истокам и последствиям научных открытий или общественных явлений. Сочетает «интересность» с научной достоверностью, образность повествования с документальной точностью; рождается на стыках художественной, документально-публицистической и научно-популярной литератур.

Отечественная познавательная литература для детей

Познавательная литература для детей возникла на территории теперешней России в XV веке *«ради популяризации грамматических сведений как главной науки того времени»* (Ф.И. Сетин). До XVII века она представляла собой единичные издания, часто переведённые с немецкого и французского языков, или отрывочные сведения в учебных пособиях по отечественной словесности или в справочных изданиях.

Систематическое издание научно-познавательных книг началось под влиянием петровских реформ, когда книги по механике, геодезии, математике и другим прикладным наукам стали печататься не только для взрослых, но и для юношества и детей. В XVIII веке под патронажем Петра I и в основном силами «Учёной дружины» (Феофан Прокопович, В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир) были созданы учебники, поучения, наставления, переводы иностранной литературы, рассчитанные на восприятие детей и юношества. Широко издавались буквари и «деловые книги»: «Краткое и полезное руководство во арифметику» (1669), «Букварь словенский» Феофана Прокоповича (1724), «Атлас, сочиненный к пользе и употреблению юношества» (1737), «Краткое руководство к математической и натуральной географии» (1739) и др. С середины XIX века начинается издание школьных учебников и пособий, словарей, справочников, энциклопедий и т.п.

В XIX столетии в связи с развитием общественных отношений и науки возникла большая необходимость в познавательной литературе для детей. Встал вопрос: в какой форме преподносить научные и исторические факты так, чтобы это было действительно интересно детям разного возраста? Многие учёные, педагоги и писатели стали создавать новую, востребованную временем, научно-познавательную литературу для детей.

В XX веке для детей и юношества создавались серьёзные научно-художественные и научно-популярные книги, в работе над которыми участвовали видные учёные*.

* А.Н. Бекетов, А.А. Кизеветтер, М.Н. Богданов, П.Н. Сакулин и др. Тема науки и техники была представлена в произведениях Н.А. Рубакина, В. Лункевич, В. Рюмина, Я.И. Перельмана (создавшего серию книг «Занимательные науки», продолженную В.А. Обручевым). Увлекательно и доступно рассказывали детям о мире науки Д.С. Данин, о диких и домашних растениях Н.Л. Дилакторская и Н.М. Верзилин, о минералах А.Е. Ферсман, о ремёслах Ю.А. Арбат, о живописи Л.Н. Волынский, позднее в жанре научной публицистики работали писатели и журналисты А.М. Маркуша, Р.К. Баландин, Г.И. Кублицкий, Л.Э. Разгон, Я. Голованов, А.Н. Томилин, В. Леви и другие.

Познавательные книги для детей создавались буквально по всем отраслям науки и практики. Владимир Лёвшин писал познавательно-приключенческие книги о математике («Три дня в Карликании», «Черная маска из Аль-Джебры» и др.), Борис Бродский «Вслед за героями книг» отправлялся в разные страны и эпохи, Станислав Рассадин и Бенедикт Сарнов звали в «Страну литературных героев» (радиопередача и книги на её основе).

Нельзя не вспомнить легендарные журналы советского времени «Наука и жизнь», «Техника – молодёжи», «Юный химик», «Знание – сила», ежегодные альманахи «Хочу всё знать», серию книг по радиопередачам «КОАПП» и «Клуб знаменитых капитанов», издания «Почемучка», «Что такое? Кто такой?», энциклопедические словари для детей*. Многотомная «Детская энциклопедия» издавалась три раза: первое издание (1958-1962) 10 томов, второе (1964-1969) и третье (1971-1978) – по 12 томов.

В настоящее время познавательные книги для детей входят в категорию литературы **non-fiction** (жанр литературы, для которого характерно построение сюжетной линии исключительно на реальных событиях, где факты обрастают интересными и достоверными подробностями). Они отличаются от прежних: меньше наукообразия и серьёзности, больший акцент на занимательность.

Основная тематика современной детской литературы **в жанре non-fiction:**

- **Книги о понятиях и явлениях окружающего мира.** Предназначены для первого знакомства ребёнка с окружающим миром. Как правило, охватывают такие темы, как счет, алфавит, противоположность и сходство, цвета, дни недели и многое другое. Ориентированы на раннее развитие детей и адаптацию в современной реальности.
- **Книги о животных** помогают ребёнку познакомиться с живой природой, показывают разных животных, содержат описание среды их обитания.
- **Книги о рукоделии и ремёслах.** Знакомят детей с различными ремёслами, помогают определиться с будущей профессией.
- **Биографии.** Истории об изобретателях, спортсменах, политиках, учёных, художниках и т. д. Их цель – расширить кругозор ребёнка, дать ему живой, конкретный пример трудолюбия и настойчивости, с помощью которых можно развить свои способности и достичь настоящего успеха.
- **Книги об исторических событиях** и общественных явлениях. Помогают ребёнку увидеть цельную картину происходящего в мире. Рассказывают о важных политических и общественных событиях, которые повлияли на ход человеческой истории.
- **Книги об эмоциональном мире человека**. Познавательные книги о внутреннем мире человека помогают осмыслить свои чувства, дать им название, проанализировать их.
- **Книги о развитии науки и техники**. Их создают талантливые инженеры и учёные, умеющие рассказывать понятно и увлекательно. Это одно из самых сложных направлений научно-познавательной литературы, требующее высокого уровня подготовки издания.

* Энциклопедический словарь юного химика, физика, биолога, филолога, историка… Серия (16 томов) познавательных тематических энциклопедических словарей для детей среднего и старшего школьного возраста выходила в издательстве «Педагогика» с 1979 г. В 1990-х гг. переиздание серии осуществило издательство «Педагогика-Пресс».

Чаще стали рассматриваться не общие, а яркие частные вопросы: например, книга Г. Певзнер и М. Марамзиной «Варенье Нострадамуса» (2015) повествует о кулинарных опытах французского алхимика; «Библейские сюжеты в барельефах Петербурга» Д. Ржанникова (2015) – необычный детский путеводитель по Санкт-Петербургу и краткий ликбез по истории и символике христианства.

Современная детская познавательная книга – не просто книжка с хорошими картинками. Иллюстрации нередко примечательны сами по себе и становятся признанным произведением искусства, как иллюстрации А. Десницкой к «Истории старой квартиры» (2018), отмеченные медалью на ярмарке детской книги в Болонье*. Именно иллюстрации и дизайн книги играют важную роль в ситуации, когда книги вынуждены конкурировать за внимание с качественными познавательными видео на YouTube и другими способами умного досуга (пример – серия книг биолога и художницы О. Посух «Микросупергерои»).

Всё чаще появляются не отдельные издания, а «книжные проекты», которые сопровождаются разнообразными, в том числе цифровыми, расширениями. На страницах публикуются QR-коды, чтобы сразу посмотреть и послушать материал, о котором пишет автор (Кандаурова Л. Как слушать музыку), в дополнение к книге создаётся мультимедийный проект (блог, сайт, тематическая рассылка, дополняющие и разъясняющие содержание издания). Ещё одна тенденция – объединение художественного и нехудожественного текста внутри одного издания.

Предпринимается попытка возрождения научно-художественных альманахов. Например, выходит серия детских художественно-познавательных альманахов для всей семьи «Звёздная пыль» от издательства «Кит».

Издательства, целенаправленно выпускающие книги нон-фикшн для детей: «Манн, Иванов и Фербер» (МИФ), «Пешком в историю», «Настя и Никита», «ЭКСМО», «Бомбора», АСТ, «Альпина Паблишер», «Альпина Нон-фикшн», «Питер», «Азбука-Аттикус», Clever, «Паулсен» и др.

Зарубежная познавательная литература для детей

Функции познавательной литературы в чтении детей долго занимали мифы разных народов, в которых в художественно-образной форме давалось объяснение различных явлений природы, осмыслялись закономерности общественного и культурного развития.

Познавательная литература Средних веков и эпохи Возрождения представлена в детском чтении сказаниями и легендами. Персонажи европейского средневековья Роланд, Лоэнгрин, Артур, Тристан и Изольда, Дон Жуан, Фауст и др. известны детям по специальным переложениям (например, в книге «Свет имени в ночи времен» легенды пересказаны для детей младшего школьного возраста В. Марковой). Литература Ренессанса вошла в круг детского чтения благодаря роману Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: главы, посвящённые детству и учению Гаргантюа (чаще других переиздается переложение для детей, сделанное Н. А. Заболоцким).

В эпоху Просвещения главной ценностью стали научные знания, и детская литература находилась под влиянием открытий в области математики, астрономии, естествознания и географии. Большое значение в развитии энциклопедий для детей имеет энциклопедия Яна Амоса Коменского «Мир чувственных вещей в картинках» (издано на русском в 1768 г.). Некоторые сведения о расширяющемся мире давали известные произведения художественной литературы («Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, восточные сказки Р. Киплинга и др.).

* Bologna children's book fair – ведущая международная выставка в сфере детского книгоиздательства

Повесть-сказка «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции» С. Лагерлёф, была задумана как учебник по географии для средней школы. Сказка раскрывает перед читателем природный мир Швеции, её флору и фауну, знакомит с достопримечательностями страны. В России в начале XX века появилось несколько переводов этой книги (одним из лучших считается перевод А. Кайранского).

Как особенность зарубежных познавательных книг можно отметить широкое использование качественных иллюстраций, которые иногда могут даже превалировать над текстами (в отечественной школе познавательной детской литературы сильной стороной были тексты). На рубеже XXI века у нас в стране выходило большое количество переводных тонких «энциклопедий» по самым разным темам: например, серия детской энциклопедической литературы «Что есть что» (перевод немецкой серии «Was ist was», издавалась в России издательством «Слово»). В свою очередь, немецкая серия опиралась на американский проект середины XX века.

В настоящее время тенденции развития современной отечественной и зарубежной познавательной литературы во многом совпадают. Познавательная литература развивается очень быстро и пользуется большим спросом (особенно это касается книг естественно-научной тематики). Это значит, что у детей появятся новые интересные и полезные книги, помогающие познавать окружающий мир.

Что почитать о познавательной литературе:

- Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. – Москва : Academia, 2002. - 471 с. – (Высшее образование).
- Зарубежная детская литература: учебное пособие для сред. и высш. учебн. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. (Москва: Академия, любое издание).
- Научно-познавательная литература для детей. Лекция Васильевой Е.А.: учебно-методический материал // Образовательная социальная сеть. – 29.10.2019.
- Детское чтение: история в событиях
- «Читает Шафферт»

Рекомендуемые для чтения книги см. в главе «Библиографические списки»

ИЛЛЮСТРАЦИИ В КНИГАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Как правило, книги для детей издают с большим количеством иллюстраций, которые поясняют и дополняют текст. Рисунки характеризуют героев, время и место действия, дают представление о сюжете, более полно раскрывают замысел автора. Иллюстрации сразу воздействуют на эмоции читателя и понятны без перевода, поэтому они постепенно начинают занимать в книгах все больше места, а текст может сокращаться до двух-трех строчек или даже совсем отсутствовать. Книжная иллюстрация – это искусство, она делает книгу эстетически ценной с визуальной точки зрения.

В настоящее время существует несколько подвидов иллюстрированных книг:

- текст, к которому нарисованы иллюстрации (самый распространенный вариант, к которому мы все привыкли)
- книга-картинка (иллюстрации в такой книге являются неотделимой частью текста, вспомним сказки В.Сутеева)
- книга художника (автор текста и иллюстраций – один и тот же человек)
- молчаливая книга (используются разные техники и «языки» изображений)
- виммельбух (в переводе с немецкого – иллюстрированная книга-головоломка)
- книга-игрушка (раскраска, панорама, гармошка и т.д.)
- комикс (иначе он называется графический роман).

О некоторых новых видах изданий мы расскажем чуть подробнее.

Книга художника. Это понятие связано с именем французского галериста и коллекционера Амбруаза Воллара (1866-1939). В начале XX века, когда появлялись новые формы искусства, художники, расширяя рамки привычного восприятия, соединяли текст и графическое содержание книги воедино. Книга рассматривалась не просто как логически выстроенный набор букв и картинок, но как единый арт-объект. В конце XX века подобный взгляд оказался ещё более востребованным, не в последнюю очередь в связи с появлением новых технологий. В России к этому жанру обращались такие художники, как Юрий Гордон, Леонид Тишков, Михаил Карасик, Алексей Парыгин и др.

В детской литературе в наше время этот жанр активно развивается, но чаще всего он не связан созданием из книги арт-объекта. В детской литературе книга художника – созданная одним человеком единая художественная концепция, связанная с освещением какой-либо проблемы, вопроса, взгляда на мир. Автор полностью придумывает всю графическую историю: текст, «картинки» и макет. В современной детской литературе такие книги создают Шон Тан, Ребекка Дортемер, Гуоджин, Торбен Кульманн, Оливье Таллек, Майк Курато, Иль Сунг На, Дарья Герасимова, Екатерина Панфилова, Зина Сурова.

Тихая (молчаливая) книга (Silent book). Принцип такой книги очевиден: донести информацию до тех, кто может не понять её с помощью слов или других символов. Современные тихие книги используют разные техники и разные «языки» изображений. Они могут граничить с комиксом, если содержание строится по принципу отдельных картинок, заключённых во фреймы. Иногда тихая книга сближается с книжкой-картинкой, используя крупные иллюстрации на разворот. Этот вид книги появился в XXI веке, и как любое развивающееся явление, тихая книга ещё не обрела своих «научных» очертаний. Впрочем, история таких книг прослеживается издавна: в 1677 г. во Франции публикуется «Mutus Liber» («Немая книга»), которая с помощью нескольких гравюр показывала путь алхимика и создание философского камня. В 1866 г. издана «Wordless Book» («Безмолвная книга»), созданная, как считается , баптистским проповедником-англичанином, и

она настолько хороша в своём жанре, что используется до сих пор.

В России, как и во всём мире, тихая книга ещё совсем новое явление, хотя у неё тоже есть своя история. В 1925 г. издана «Охота» Владимира Лебедева, рассказывающая об охоте разных народов: с каким оружием и на каких животных. Спустя пять лет появляется книга «Парк культуры и отдыха» Татьяны Лебедевой и Валерия Алфеевского – экскурсионная прогулка по парку Горького в картинках. Книга «Река» Елены Сафоновой выходила в двух редакциях – 1930 и 1935 годы. За эти пять лет произошла смена вех, на смену авангарду пришёл реализм (в настоящее время книга как диптих вышла в издательстве «Белая ворона»). Из последних примеров отечественной тихой книги отметим «Кузнечик» Татьяны Уховой, а из переводных – «Мальчик и дом» Майи Кастелиц.

Виммельбух (Wimmelbuch) – детская развивающая книжка крупного формата с максимальным количеством визуальной информации. Яркие, насыщенные деталями рисунки полностью покрывают всё пространство страницы. Основное назначение такой книги – познакомить ребенка с окружающим миром, развить его речь и воображение. Изучая книжку, ребенок может назвать персонаж или объект, описать их, сосчитать. Поскольку в виммельбухе мало текста (иногда его нет совсем), ребёнок каждый раз может по-новому «читать» картинки и сам придумывать новые истории.

Книжка-игрушка имеет специальную форму, которая позволяет ребёнку не только её рассматривать и читать, но и играть, раскладывать или раскрашивать, делать поделки и т.п. Выделяют несколько разновидностей книжек-игрушек*.

Комикс (англ. comic – «смешной») представляет собой рисованную историю, рассказ в картинках. Он сочетает в себе черты литературы и изобразительного искусства и является. разновидностью книжно-журнальной иллюстрации. Комикс – полноправная книга, имеющая свою художественную ценность и своё место в литературном мире. Это один из самых обсуждаемых видов литературы: дискуссии связаны с устоявшимися мифами о «вреде» комиксов для дальнейшего развития читательских навыков. Главная претензия – что комикс не развивает умения читать и способствует «отупению», уже опровергнута психологами и специалистами в области чтения. Читателям можно показать тематическое и жанровое многообразие современного комикса или, как ещё его называют, графического романа (это синонимы, принципиальной разницы в них нет). В 1992 г. комикс впервые в истории получил Пулитцеровскую премию – одну из наиболее престижных наград США. Речь идёт о графическом романе Арта Шпигельмана «Маус: Рассказ выжившего» – о Холокосте и фашистских концлагерях. Книга имела огромный успех и разошлась на разных языках по всему миру.

* Книжка-игрушка; книжка-раскраска; книжка-вертушка (круглые листы можно поворачивать и рассматривать появляющиеся в вырезах картинки); книжку-гармошку рассматривают, раскладывая и складывая страницы; у книжки-забавы вклеенные детали издают звук при прикосновении; у книжки-панорамы (раскладушки) при раскрытии поднимаются фигуры; у книжки-поделки есть заготовки для аппликаций, бумажных игрушек, одежды для кукол и т.д.; книжка-фигура имеет форму домика, машинки, птицы и т.п.; книжку-ширму с листами из плотного картона можно поставить наподобие ширмы и использовать в игре как декорацию; книжка с клапанами, выдвижными картинками, отгибаемыми деталями и т.д.; книжки с пальчиковыми куклами; мягкие книжки из ткани или непромокаемые «книжки для ванной»; тактильные книги передают информацию через осязание рельефного изображения на разном материале (ткань, дерево, картон, пластик, поролон, металл).

Кратко об истории книжной иллюстрации

Появление книги с картинками в качестве единого и цельного произведения связано с именем британского художника и иллюстратора Рэндолфа Кальдекотта (1946-1886), впервые сделавшего изображение частью книжного сюжета. Но попытки выпуска иллюстрированных книг для детей предпринимались задолго до него. В 1658 г. издан «Мир чувственных вещей в картинках» чешского священника и педагога Яна Амоса Каменского с иллюстрациями в виде гравюр по дереву. Близкой по замыслу была немецкая популярная серия «Иллюстрированная книга для детей» (190 выпусков, 1790-1822), которую издавал Фридрих Юстин Бертух. В 1692 г. русский поэт, иеромонах московского Чудова монастыря, глава Московского печатного двора Карион Истомин выпустил иллюстрированный букварь, ставший лучшим учебным пособием того времени. В XIX веке печатать книжки с картинками стало проще – появился фотомеханический способ, затем цветная печать.

Огромный вклад в становление детской книжной иллюстрации внесли такие художники как Йон Бауэр (1882-1917), Кейт Гринуэй (1846-1901), Беатрис Поттер (1866-1943), Морис Сендак (1928-2012) и др. Среди современных корифеев книжной детской иллюстрации назовём следующие имена: Артур Рэкхем, Роберт Ингпен, Свен Нурдквист, Ютта Бауэр, Вольф Эрльбрух, Александра и Даниэль Мизелиньские, Эмилия Дзюбак, Квентин Гребан, Ричард Скарри и др.

Отечественная школа детской книжной иллюстрации богата талантами и выдающимися именами. В конце XIX века к книжной иллюстрации обратились такие выдающиеся русские художники, как В.М. Васнецов, А.М. Васнецов, И.Е. Репин, В.И. Суриков и др. В то же время происходит отделение детской книги от взрослой. Не в последнюю очередь – именно в связи с появлением осознанной детской книжной иллюстрации. Принято считать, что первой детской иллюстрированной книгой стала «Война грибов» Елены Поленовой (1889).

Особую роль в развитии детской книги сыграли художники объединения «Мир искусства». В историю иллюстрации вошла «Азбука в картинках» Александра Бенуа, «Свинопас» Мстислава Добужинского. Неоценимый вклад в развитие иллюстрации внёс Иван Билибин (1876-1942), который полностью оформлял книги, включая обложку, шрифты, орнаменты к иллюстрациям (одна из его отличительных черт).

Советская детская книга началась в 1922 г. благодаря издательству «Радуга», к созданию которого причастны Самуил Маршак и Корней Чуковский. На смену «Радуге» пришёл знаменитый «Детгиз», издававший отличные детские книги огромными тиражами. Его художественную редакцию возглавил выдающийся живописец Владимир Лебедев. В редакции Детгиза работали Владимир Конашевич, Алиса Порет, Евгений Чарушин, Вера Ермолаева, Владимир Тамби, сёстры Чичаговы и другие представители художественного авангарда. Эти книги, по меткому выражению исследователя детской книги Ольги Мяэотс, «*совершили тихую революцию и завоевали мир*».

* В 1938 г. его именем названа одна из самых престижных наград в области детской книжной иллюстрации – Медаль Кальдекотта (Randolph Caldecott Medal). Вручается Американской библиотечной ассоциацией ежегодно художнику-иллюстратору за «самую выдающуюся американскую иллюстрированную книгу для детей», изданную в предыдущем году.

Вот ещё имена художников-иллюстраторов, которые стоит знать: Геннадий Калиновский, Виктор Пивоваров, Владимир Сутеев, Евгений Рачёв, Ювеналий Коровин, Леонид Владимирский, Геннадий Спирин, Анатолий Иткин, Лев Токмаков, Май Митурич, Александр Кошкин, Борис Диодоров, Юрий Васнецов, Герман Мазурин, Игорь Ильинский, Ника Гольц, Г.А.В. Траугот, Виктор Чижиков – их работы являются настоящей классикой отечественной книжной иллюстрации.

Несмотря на огромное творческое разнообразие и высочайший профессиональный уровень отечественной книжной иллюстрации, она мало востребована на мировом рынке. Можно назвать ряд причин исторического, политического и экономического характера, объясняющих эту особенность. Но есть и более очевидная причина: в мире так много высококлассных художников-иллюстраторов, умеющих работать в условиях имеющегося спроса, что пробиться в их элиту отечественным иллюстраторам, для которых всегда важен был в первую очередь внутренний мир произведения и его читателя, не так просто.

Однако это удалось в 1976 г. русской и советской художнице, иллюстратору и графику **Татьяне Мавриной** (1900-1996) и в 2018 г. художнику **Игорю Олейникову** (р. 1953), удостоенным престижной международной Премии имени Ханса Кристиана Андерсена.

ОСНОВНЫЕ ПРЕМИИ И КОНКУРСЫ В ОБЛАСТИ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Премией и Золотой медалью имени Ханса Кристиана Андерсена награждаются лучшие детские писатели и художники-иллюстраторы. Премия учреждена Международным советом по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО (International Board on Books for Young People, IBBY) и присуждается один раз в два года только здравствующим писателям и художникам. В разные годы премию получили художники Морис Сендак, Роберт Ингпен, Татьяна Маврина, Квентин Блейк, Вольф Эрльбрух, Пётр Сис, Роберто Инноченти, Игорь Олейников и другие. IBBY присуждает также Почётные дипломы лучшим детским и юношеским книгам из числа недавно изданных в странах, являющихся членами Международного совета.

Ещё один крупный международный конкурс иллюстраций книг для детей и юношества – Международная биенна́ле иллюстрации в Братиславе проводится раз в 2 года (осенью каждого нечётного года, начиная с 1967 г.). Конкурс проводится под патронажем ЮНЕСКО. Известен также как BIB и Бибиана (Bibiana).

В рамках Биеннале присуждаются следующие награды:

- одно Гран-при (Grand Prix BIB)
- пять премий «Золотое яблоко» (BIB Golden Apple)
- пять «Тарелок» (BIB Plaques)
- специальные «Благодарности издательству»
- специальный приз детского жюри (BIB Children's Jury Award с 1993 г.)

За годы существования Бибианы в ней участвовало более 6000 художников из более чем 100 стран. Количество представленных иллюстраций превысило 50 тысяч. Все работы, отмеченные призами BIB, сохраняются в депозитарии.

За всю историю Бибианы только один отечественный художник выиграл Гран-при: в 1975 г. Николай Попов за иллюстрации к сборнику Д. Дефо «Робинзон Крузо. История полковника Джека». «Золотое яблоко» получали Геннадий Калиновский, Борис Диодоров, Геннадий Спирин, Юрий Чарышников, Виктория Фомина, Иван Александров, Борис Забирохин, Анна Десницкая, Антон Ломаев, Анна и Варвара Кендель. Несколько художников были отмечены «Тарелкой» BIB: Май Митурич, Никита Чарушин, Николай Попов, Георгий Юдин, Лев Токмаков, Юрий Ващенко, Юлия Гукова, Борис Диодоров, Вера Павлова, Михаил Фёдоров, Наталья Салиенко и другие.

Увидеть все самые новые тенденции в иллюстрировании и издании книг для детей можно на Bologna children's book fair – ведущей международной выставке для профессионалов в сфере детского книгоиздания (с 1964 г.). Ежегодно вручаются призы по номинациям «Сказки и беллетристика», «Научно-познавательная литература».

В России ежегодно проводятся Национальный конкурс **«Книга года»**, Международный конкурс книжной иллюстрации и дизайна **«Образ книги»**, возродился Национальный конкурс дизайна книги «Жар-книга», Международный фестиваль книжной иллюстрации и визуальной литературы **«Морс»**.

В России в детской иллюстрации одновременно работают люди совершенно разных творческих стилей, поэтому родители и дети могут выбрать иллюстрации на любой вкус: реалистические, авангардные, дизайнерские. В талантливо проиллюстрированных книгах поражает разнообразие художнических приемов, иллюстративных техник, авторских прочтений текстов. Визуальный ряд современных книг для детей способен привлечь внимание даже самых упорных любителей гаджетов.

Что почитать о книжной иллюстрации

- Плугян Н. Детское чтение: золотой век книжной иллюстрации
- Картинки и разговоры. Сайт про книжку-картинку
- Известные русские иллюстраторы на Культуре.рф
- Балашова А. Как должны выглядеть иллюстрации в детских книжках. Обзор для портала mel.fm
- Детские художники и их иллюстрации на Бариусе (здесь же можно найти диафильмы)
- «Тихая книга», обзор РГДБ
- Как рассказать историю без слов? Интервью с миланской издательницей Патрицией Дзерби
- Зернина К. Книга, которую хочется читать шёпотом
- «Тихие книги на громкой ярмарке». По стендам ММКВЯ-2019

Что посмотреть

- История иллюстрированной детской книги в России. Видео-лекция Георгия Махашвили (кафедра «Иллюстрация и эстамп» Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова).
- Книжная иллюстрация. Лекция искусствоведа и педагога, кандидата искусствоведения, профессора Российского государственного института сценических искусств, члена Санкт-Петербургского Союза художников России Николая Громова.

Что почитать о комиксах

Ван Ленте Ф. История комиксов / Фред Ван Ленте и Райан Данлеви ; пер. с англ. Ивана Чернявского. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 222 с. : ил.
Заславский М. История русского комикса / Михаил Заславский ; интервью вела Мария Евдокимова // Комиксолет: сетевой журнал комиксистов.
Крилли М. Комикс, который научит тебя рисовать : девять практических занятий для начинающих / Марк Крилли ; пер. Екатерина Тортунова. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 143 с. : цв. ил.
Ли С. Как рисовать комиксы : эксклюзивное руководство по рисованию / Стэн Ли ; пер. с англ. А. Седова. – Москва : Эксмо, 2020. – 224 с. : ил., цв. ил.
МакКлауд С. Понимание комикса : невидимое искусство / Скотт МакКлауд ; пер. Василий Шевченко. – Москва : Белое яблоко, 2016. – 216 с. : ил.
МакКлауд С. Создание комикса : как рассказать историю в комиксах, манге и графических романах / Скотт МакКлауд ; пер. с англ. Екатерины Приходько. – Москва : Белое яблоко, 2019. – 264 с. : ил.
Предигер Э. Э. Американский комикс в репертуаре российских издателей / Эдуард Предигер // Библиография. – 2016. – № 4. – С. 84-107 : ил.
Русский комикс : сборник статей / сост. Ю. Александрова и А. Барзаха. – Москва : Новое литературное обозрение, 2010. – 351 с. : ил.
Хачатуров М. Девятое искусство, или Просто – комикс / Михаил Хачатуров // Мир библиографии. – 2011. – № 3. – С. 69-70. – Рец. на кн.: Изотекст : статьи и комиксы / сост. А.И. Кунин. – М.: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2010. – 226 с.

Рекомендуемые для чтения книги см. в главе «Библиографические списки»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СПИСКИ: КНИГИ, КОТОРЫЕ МЫ РЕКОМЕНДУЕМ ПРОЧИТАТЬ

В выборе книг ярче всего проявляются различные мнения, жизненные позиции и художественный вкус. Скорее всего, именно этот раздел вызовет больше всего профессиональных споров, потому что каждый будет предлагать свои любимые издания. Ничего страшного: просто мы будем читать больше! Мы рекомендуем эти книги как коллеги коллегам, понимая, что в выборе книг нужно с чего-то начинать.

Современная российская детская литература

Читателям 0–3 лет

Анисимова, А. Бабушка Луна / А. Анисимова ; худож. Н. Корсунская. – Москва : Росмэн , 2020. – 32 с. : цв. ил. – (Полосатый слон).

Байдужа, Н. Вулкан, который злился / Н. Байдужа. – Москва : Самокат , 2021. – 64 с. : цв. ил.

Безлюдная, А. Жёлтая курточка, красные сапожки : сказка / А. Безлюдная ; худож. Ю. Прохоцкая. – Москва : Росмэн , 2020. – 31 с. : цв. ил. – (Полосатый слон).

Горбунова, К. Фукля и тесто / К. Горбунова ; худож. О. Колыханова. – Москва : Росмэн , 2020. – 32 с. : цв. ил. – (Полосатый слон).

Зартайская, И. Никто меня не любит / И. Зартайская ; художд. Е. Третьякова. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт , 2018. – 32 с. : цв. ил.

Орлова, А. Это грузовик, это прицеп : сказка / А. Орлова ; худож. О. Демидова. – Москва : Росмэн , 2017. – 36 с. : ил. (есть продолжение).

Петрушевская, Л. Поросенок Петр и сказочная башня / Л. Петрушевская ; худож. А. Райхштейн. – Москва : Росмэн , 2020. – 80 с. : цв. ил.

Стадник, З. Детский сад на колесах : рассказы для детей / З. Стадник ; худож. Д. Лапшина. – Москва : Архипелаг , 2020. – 31 с. : цв. ил.

Тараненко, М. Самолётный кот / М. Тараненко ; худож. И. Валеулина. – Москва : Росмэн , 2021. – 32 с. : цв. ил. – (Полосатый слон).

Шалошвили, Н. Шарф для хвоста / Н. Шалошвили ; ил. автора. – Москва : Нигма , 2020. – 24 с. : цв. ил.

Читателям 4–6 лет

Анисимова, А. Капитаны детского сада / А. Анисимова ; худож. Е. Бухалова. – Санкт-Петербург : Детское время , 2014. – 80 с. : цв. ил.

Аромштам, М. Настоящий кораблик / М. Аромштам ; худож. В. Семыкина. – Москва : Манн, Иванов и Фербер , 2019. – 72 с. : цв. ил.

Дёгтева, В. Улиткины, вперёд! / В. Дёгтева ; худож. М. Коротаева. – Москва : РОСМЭН , 2020. – 32 с. : цв. ил. – (Полосатый слон).

Евдокимова, Н. Одуванчики для мамы. Рассказы про Лику и Митю / Н. Евдокимова ; ил. А. Балашова. – Москва : КомпасГид , 2019. – 168 с. : цв. ил.

Коваленкова, А. Мышонок, который Там / А. Коваленкова ; ил. автора. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 224 с. : цв. ил.

Моя семья и я! : лучшие стихи и рассказы современных детских писателей для детей / сост. М. Яснов ; худож. С. Шендрик. – Москва : Клевер-Медиа-Групп , 2017 – 103 с. : ил. – (Библиотека Михаила Яснова).

Панфилова, Е. Ай-Ай! Приключения гнома-будильщика в дремучем лесу / Е. Панфилова ; ил. автора. – Санкт-Петербург : Молодая мама , 2019. – 31 с. : цв. ил.

Усачёв А. Приключения «Котобоя» (любое издание).

Усачёв А. Умная собачка Соня (любое издание).

Ухова Т. Кузнечик / Т. Ухова. – Москва : Самокат , 2019. – 48 с. : цв. ил.

Читателям 7–11 лет

Бершадская, М. Большая маленькая девочка / М. Бершадская ; худож. С. Ивойлова. – Москва : КомпасГид, 2013. – 32 с. : цв. ил. – (Большая маленькая девочка).

Востоков, С. Криволапыч / С. Востоков ; худож. М. Воронцова. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 103 с. : цв. ил. – (После уроков).

Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее (любое издание)

Игнатова А. Верю – не верю (любое издание)

Старобинец А. Зверский детектив (любое издание)

Строкина А. Кит плывёт на Север (любое издание)

Турханов, А. Грустный гном, веселый гном : повесть / А. Турханов ; худож. О. Боловинцева. – Москва : Детская литература , 2017. – 191 с. : цв. ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Усачев, А. 12 сов / А. Усачев, Г. Дядина ; худож. Ю. Гукова. – Москва : Глагол ; Книжный дом Анастасии Орловой , 2020. – 71 с. : цв. ил. – (Строчка за строчкой с сыном и дочкой).

Шипулина, Т. Землеройки и щелезубы / Т. Шипулина ; худож. Э. Мордякова. – Москва : Абрикобукс , 2019. – 123 с. : цв. ил. – (Усы, лапы, хвост).

Читателям 12–15 лет

Басова Е. ИЗО / Е. Басова. – Москва : Самокат , 2019. – 118 с. – (Встречное движение).

Ботева, М. Сад имени т. с. / М. Ботева ; худож. Капыч. – Москва : КомпасГид, 2018. – 159 с. : ил.

Варденбург, Д. Правило 69 для толстой чайки / Д. Варденбург. – Москва : Самокат, 2017. – 158 с. – (Встречное движение).

Веркин Э. Облачный полк (любое издание)

Внутри что-то есть : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2019. – 95 с. – (Рассказы Волчка).

Громова О. Сахарный ребёнок (любое издание)

Дашевская Н. День числа Пи (любое издание)

Доцук, Д. Голос / Д. Доцук. – Москва : Самокат , 2017. – 190 с. – (Встречное движение).

Драгунская, К. Большая Меховая Папа : рассказы, пьесы / К. Драгунская ; худож. Е. Подколзин. – Москва : Самокат , 2015. – 223 с. : ил. – (Для тех, кому за 10).

Романовская, Л. Слепая курица : повесть / Л. Романовская ; фот. И. Стомахина. – Москва : Издательский проект «А и Б», 2019. – 223 с. : ил., фот. – (Прошедшее продолженное).

Современная зарубежная детская литература

Читателям 4–6 лет

Серия книг Сильвии Ванден Хейде и Тэ Тён Кин про Лису и Зайку (издательство «Самокат»).

Серия книг Джулии Дональдсон про Груффало (издательство «Машины творения»).

Дюбюк, М. Лев и птичка / М. Дюбюк ; ил. автора ; пер. О. Патрушева. – Москва : Самокат , 2017. – 72 с. : цв. ил.

Лионни, Л. Хамелеон / Л. Лионни ; пер. с англ. О. Варшавер. – Москва : Самокат , 2020. – 40 с. : цв. ил.

Серия книг Арнольда Лобел про Жаба и Квака (издательство «Розовый жираф»)

Минарик, Э. Х. Медвежонок / Э. Х. Минарик ; худож. М. Сендак. – Москва : Розовый жираф , 2016. – 64 с. ил.

Розен, М. Идём ловить медведя / М. Розен ; худож. Х. Оксенбери ; пер. с англ. Г. Кружкова. – Москва : Розовый жираф , 2011. – 34 с. : цв. ил.

Сендак, М. Там, где живут чудовища / М. Сендак ; ил. автора ; пер. Е. Канищевой. – Москва : Розовый жираф , 2014. – 40 с. : цв ил.
Силверстайн, Ш. Щедрое дерево / Ш. Силверстайн ; ил. автора ; пер. М. Дубровской. – Москва : Мелик-Пашаев, 2016. – 64 с. : ил.
Томлинсон, Дж. Горилла, которая хотела повзрослеть / Дж. Томлинсон ; худож. В. Тентлер ; пер. П. Гольдина. – Москва : Розовый жираф , 2011. – 72 с. : цв. ил.

Читателям 7–11 лет

Алмонд, Д. Мой папа – птиц / Д. Алмонд ; пер. О. Варшавер ; худож. П. Данбар. – Москва : Самокат, 2017. – 120 с. : цв. ил.
Белсвик Р. Простодурсен. Зима от начала до конца (любое издание).
Бёрделл Д. Пендервики (любое издание).
Броуч Э. Шедевр (любое издание).
Даль Р. Матильда (любое издание).
ДиКамилло, К. Приключения мышонка Десперо, а точнее – Сказка о мышонке, принцессе, тарелке супа и катушке с нитками (любое издание).
Парвела Т. Элла в первом классе (любое издание).
Парр М. Вафельное сердце (любое издание).
Пеннипакер С. Пакс (любое издание).
Файн Э. Дневник кота-убийцы (любое издание).

Читателям 12–15 лет

Гестел ван П. ван Зима, когда я вырос (любое издание).
Каста, С. Зеленый круг / С. Каста ; пер. со швед. М. Конобеевой. – Москва : КомпасГид , 2013. – 332 с. : ил. – (Поколение www).
Мурлева, Ж.-К. Горе мертвого короля : роман / Ж.-К. Мурлева ; пер. с фр. Н. Шаховской. – Москва : Самокат , 2012. – 375 с. – (Встречное движение).
Паласио Р. Дж. Чудо (любое издание).
Роулз, У. Там, где папоротник красный / У. Роулз ; пер. с англ. Д. Орлов. – Москва : Карьера Пресс , 2020. – 332 с.
Старк У. Мой друг Перси, Буффало Билл и я (любое издание)
Тривизас, Е. Последний черный кот : роман / Е. Тривизас; пер. с греч. Т. Артюховой ; ил. С. Уэста. – Москва : Самокат, 2011. – 223 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).
Уна, Р. Отключай / Р. Уна ; пер. с лит. А. Васильковой. – Москва : Самокат, 2019. – 250 с. – (Встречное движение).
Шмитт, Э.-Э. Оскар и Розовая Дама (любое издание).
Штрассер П. Волна (любое издание).

Современная российская поэзия

Читателям 0–3 лет

Орлова А. Яблочки-пятки / А. Орлова ; худож. К. Колосова. – Санкт-Петербург : Детское время , 2017. – 48 с. : цв. ил.
Поэтическая серия «Читатель родился!» Книжного дома Анастасии Орловой:
Бородицкая, М. Мама, вот и я! / М. Бородицкая ; худож. Д. Лапшина. – Москва: Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2019. – 12 с. : ил. – (Читатель родился!).
Лагздынь, Г. Крохотули / Г. Лагздынь ; худож. Ю. Куршева. – Москва: Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2020. – 12 с. : ил. – (Читатель родился!).

Лунин, В. Цап-Царап и Чик-Чирик / В. Лунин ; худож. С. Ивойлова. – Москва: Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2020. – 12 с. : ил. – (Читатель родился!).
Орлова, А. Пальчики-мальчики / А. Орлова ; худож. Е. Лаврентьева. – Москва: Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2021. – 12 с. : ил. – (Читатель родился!).
Пикулёва, Н. Комарики / Н. Пикулёва ; худож. Ю. Куршева. – Москва: Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2020. – 12 с. : ил. – (Читатель родился!).
Стрельникова, К. Кряк–кряк! / К. Стрельникова ; худож. А. Белова. – Москва: Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2020. – 12 с. : ил. – (Читатель родился!).
Токмакова, И. Сонный слон / И. Токмакова ; худож. И. Гаврилова. – Москва : Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2019. – 12 с. : цв. ил. – (Читатель родился!).
Шемякина, Н. У жирафа много пятен! / Н. Шемякина ; худож. И. Гаврилова. – Москва: Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2020. – 12 с. : ил. – (Читатель родился!).
Яснов, М. Рас-пре-красно! : стихи / М. Яснов ; худож. Т. Никитина. – Москва: Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2020. – 12 с. : ил. – (Читатель родился!).

Читателям 4–6 лет

Герасимова, Д. У меня живёт дракон / Д. Герасимова ; ил. автора. – Москва : Октопус, 2018. – 48 с. : цв. ил. – (Радуга-дуга).
Коваленкова, А. Полосатый / А. Коваленкова ; ил. автора. – Москва : Арт-Волхонка, 2017. – 80 с. : цв. ил.
Колесо обозрения : стихи современных поэтов для детей / сост. М.Д. Яснов ; худож. А. Смирновой. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 136 с. : цв. ил. – (Библиотека Михаила Яснова).
Левин В. Глупая лошадь (любое издание).
Лукашина М. Розовые очки (любое издание).
Мамонтова, Е. И. Ищейка берет след : детектив для малышей в стихах / Е. И. Мамонтова ; худож. М. Бронштейн. – Санкт-Петербург : Детское время, 2020. – 32 с. : ил.
Муха Р. Ужаленный уж / Р. Муха ; худож. Е. Антоненков. – Москва : Махаон, 2011. – 32 с. : цв. ил. – (Веселые строчки).
Моя семья и я : лучшие стихи и рассказы современных писателей для детей / сост. М.Д. Яснов ; худож. С. Шендрик. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2017. – 104 с. : цв. ил.
Одним вечерним утром : лучшие стихи и рассказы современных писателей для детей / сост. М.Д. Яснов; ил. С Шендрик. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2018. – 108. с. : цв. ил.
Рупасова М. С неба падали старушки (любое издание).
Симбирская, Ю. На перегонки / Ю. Симбирская ; худож. Е. Костина. – Москва : Октопус, 2017. – 48 с. : цв. ил. – (Радуга-дуга).

Читателям 7–11 лет

Бершадская, М. Море, которого нет на карте : стихи / М. Бершадская ; худож. М. Якушина. – Москва : Росмэн, 2015. – 60 с. : ил. – (Настоящее время).
Волкова Н. Шарф для поезда (любое издание).
Дядина, Г. С. Я любуюсь человеком : стихи для детей / Г. Дядина ; худож. Н. А. Лотарева. – Санкт-Петербург : Гриф, 2018. – 79 с. : цв. ил.
Зайцев, А. А. Физика Тузика : поэтический сборник / А. А. Зайцев ; ил. А. Журко. – Москва : Самокат, 2020. – 80 с. : цв. ил. – (Поэтическая серия).
Кружков, Г. Вышел лев из-за горы / Г. Кружков ; худож. Т. Кормер. – Москва : Albus corvus/Белая ворона, 2018. – 238 с. : цв. ил.

Лукомников, Г. Хорошо, что я такой : почти детские стихи / Г. Лукомников ; худож. К. Филиппов. – Москва : Самокат, 2019. – 95 с. : цв. ил. – (Поэтическая серия «Самоката»).
Махотин, С. 100 бумажек от ирисок : стихи для детей / С. Махотин ; фото С. Махотин. – Санкт-Петербург : Детское время, 2019. – 127 с. : цв. ил.
Симбирская, Ю. Трогательное ведро / Ю. С. Симбирская ; худож. Т. Булгакова. – Москва : Абрикобукс, 2019. – 47 с. : цв. ил.
Скоро в школу! : стихи, рассказы и невероятные истории / сост. М.Д. Яснов; ил. Х. Улумбековой. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 118 с. : цв. ил. – (Библиотека Михаила Яснова).
Яснов, М. День дождения : поэтический сборник / М. Яснов ; иллюстрации и оформление Е. Фокиной. – Москва : Самокат, 2021. – 79 с. : цв. ил. – (Поэтическая серия «Самоката»).

Читателям 12–15 лет

Бородицкая М. Прогульщик и прогульщица (любое издание).
Гиваргизов, А. Когда некогда / А. Гиваргизов ; худож. И. Дешалыт. – Москва : Самокат , 2012. – 79 с. : цв. ил. – (Поэтическая серия «Самоката»).
Есеновский, М. Луна за диваном / М.Есеновский ; худож. М. Щетинская. – Москва : Жук , 2013. – 75 с. : цв. ил. – (Для тех, кому за 10).
Кружков, Г. Письмо с парохода / Г. М. Кружков ; худож. Т. Кормер. – Москва : Самокат, 2009. – 79 с. : цв. ил. – (Поэтическая серия «Самоката»).
Левин, В. Стихи с горчицей : поэтический сборник / В. Левин ; худож. А. Романова. – Москва : Самокат , 2016. – 79 с. : цв. ил. – (Поэтическая серия «Самоката»).
Олейников, А. Соня из 7 «Буээ» / А. Олейников ; ил. Т. Яржомбек. – Москва : Albus Corvus , 2020. – 95 с. : цв. ил.
Стрельникова, К. И. Не Вконтакте / К. Стрельникова ; оформил А. Яковлев. – Санкт-Петербург : Детское время : Союз писателей Санкт-Петербурга, 2019. – 111 с. : ил.
Чайковский, П. Детский альбом / стихи В. Лунина (любое издание)
Шевчук, И. И все-таки она вертится! : стихи / И. Шевчук ; худож. А. Яковлева. – Москва : Детская литература, 2019. – 121 с. : цв. ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).
Собакин, Т. Музыка. Львица. Река : стихотворения. – Москва : Арт Хаус медиа, 2011. – 272с. : ил. – (Умные книжки для детей и взрослых).

Переводная поэзия

Читателям 4–6 лет

Беллок, Х. Книга зверей для несносных детей. Еще одна книга зверей для совсем никудышных детей (любое издание).
Дом, который построил Джек : стихотворение / пер. А. Д. Иванов ; худож. Е. А. Антоненков ; авт. послесл. В. Я. Курбатов. – Москва : Нигма, 2016. – 40 с. : цв. ил.
Кружков, Г. М. Чашка по-английски : по мотивам стихов Спайка Миллигана / Г. М. Кружков ; худож. Е. Антоненков. – Москва : Нигма, 2016. – 47 с. : цв. ил.
Милн, А. А. Кристофер Бобин и все-все-все. Т. 1 Когда мы были маленькие / А. А. Милн ; ил. Э. Х. Шепарда ; пер. с англ. С. Маршака , М. Бородицкой , Г. Кружкова , Н. Слепаковой. – Москва : АСТ, 2014. – 111 с.
Милн, А. А. Кристофер Бобин и все-все-все. Т. 2. А теперь нам шесть / А. А. Милн ; ил. Э. Х. Шепарда ; пер. с англ. С. Маршака , М. Бородицкой , Г. Кружкова, Н. Слепаковой , Н. Воронель. – Москва : АСТ, 2014. – 112 с.

Розен, М. Я крепко обниму тебя : стихи для малышей / М. Розен ; худож. К. Ридделл ; пер. М. Яснов. – Москва : Махаон , 2019. – 80 с. : ил.
Силверстайн, Ш. Полтора жирафа / Ш. Силверстайн ; пер. с англ. М. Бородицкая ; ил. автора. – Москва : Розовый жираф , 2011. – 46 с. : ил.
Токмакова И. П. Крошка Вилли Винки (любое издание).

Читателям 7–11 лет

Кружков, Г. М. Вышел лев из-за горы / Г. М. Кружков ; худож. Т. Кормер. – Москва : Albus corvus/ Белая ворона, 2018. – 238 с. : цв. ил.
Лир, Э. В страну Джамблей / Э. Лир ; пер. С. Я. Маршак ; худож. И. Ю. Олейников. – Москва : Контакт-Культура, 2019. – 31 с. : цв. ил.
Лир, Э. Сверчок на носу / Э. Лир ; пер. Г. Кружков ; худож. Е. Антоненков. – Москва : Нигма, 2017. – 47 с. : цв. ил. – (Веселый Альбион).
Родари, Д. Лето в комоде : сб. / Д. Родари ; пер. с итал. Т. Стамовой ; ил. С. Любаева. – Москва : Нигма, 2020. – 114 с. : цв. ил.

Современные российские познавательные книги

Читателям 0–3 лет

Багин П. В лесу (любое издание).
Горбунова, К. Точка растёт / К. Горбунова ; худож. С. Ивойлова. – Москва : Глагол ; Книжный дом Анастасии Орловой. – 32 с. : ил.
Гюнтер, Е. Как спят зверята? / Е. Гюнтер ; худож. Н. Карпова. – Москва : Пешком в историю, 2018. – 40 с. : цв. ил. – (Мир вокруг нас).
Орлова, А. Секрет бабочки / А. Орлова ; худож. А. Беккен. – Москва : Росмэн, 2018. – 36 с. : цв. ил. Серия книг Зинаиды и Филиппа Суровых «Узнавалки»: «Гнездо, нора, берлога. Кто где живет», «Дома, улицы, мосты. Гуляем по городу», «И-го-го, хрю-хрю, гав-гав. Домашние животные», «Лес, река, поляна. Гуляем на природе» (изд. дом «Никея»).
Сурова, З. М. Развивалки : увлекательные занятия для детей до трех лет / З. М. Сурова ; ил. автора. – Москва : Манн, Иванов и Фербер , 2018. – 63 с. : цв. ил.
Юдина, А. Г. Про собачек : самое известное и неизвестное / А. Г. Юдина ; худож. А. Г. Юдина. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2020. – 31 с. : ил. – (Познавательные истории).

Читателям 4–6 лет

Азбука : из коллекции Государственного Эрмитажа (любое издание).
Волкова, Н. Познакомьтесь с кабачком / Н. Волкова ; худож. А. Петрова. – Москва : Пешком в историю, 2018. – 40 с. : цв. ил.
Востоков, С. В. Куда ушла Гора : книжка-картинка / С. В. Востоков ; худож. М. Покалев. – Москва : Мелик-Пашаев , 2021. – 51 с. : цв. ил.
Гюнтер, Е. Как тебя зовут? Все о цветах, живущих рядом с нами / Е. Гюнтер ; худож. А. Ритум. – Москва : Пешком в историю, 2019. – 44 с. : цв. ил. – (Мир вокруг нас).
Гюнтер, Е. Папа, мама, я – звериная семья / Е. Гюнтер ; худож. Н. Карпова. – Москва : Пешком в историю, 2019. – 39 с. : цв. ил. – (Мир вокруг нас).
Катасонов, Ф. С. Куда скачет температура? / Ф. Катасонов ; худож. А. Журко. – Москва : Розовый жираф , 2021. – 47 с. : цв. ил. – (Библиотека карманного ученого).

Колмановский И. Как груша попадает в мозг? (любое издание).
Колмановский И. Почему птицы не падают? (любое издание).
Лунин, В. Зверьё моё / В. Лунин ; худож. А. Орешкина. – Москва : БерИнга, 2015. – 88 с. : ил.
Фишман, Р Как дойти до радуги? / Р. Фишман ; худож. В. Стеблевой. – Москва : Розовый жираф, 2020. – 31 с. : цв. ил. – (Библиотека карманного ученого).

Читателям 7–11 лет

Алдонина, Р. П. Вулканы. Ужасные и манящие / Р. П. Алдонина , О. Сазонова ; худож. Е. Поповская. – М. : Настя и Никита, 2019. – 24 с. : цв. ил. – (Настя и Никита ; вып. 190).
Бабанская, М. И. С востока на запад : путешествие письма в бутылке / М. И. Бабанская ; худож. Н. Карпова. – Москва : КомпасГид, 2019. – 155 с. : цв. ил.
Беляев Р. Как работает маяк? (любое издание).
Бояшов, И. В. Русские крепости / И. В. Бояшов ; худож. С. Антонов. – Санкт-Петербург : Качели, 2019. – 31 с. : цв. ил. – (Сто тысяч почему).
Гараштова, Г. Большая книга темноты / Г. Гараштова ; худож. И. Франта ; пер. Т. Мамедова ; ред. А. Черникова. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 27 с. : цв. ил.
Григорьев, А. Победитель. Героическая жизнь ледокола «Красина» / А. Григорьев ; худож. А. Григорьев. – Москва : Паулсен , 2018. – 72 с. : цв. ил.
Литвина, А. Л. Транссиб. Поезд отправляется! / А. Л. Литвина ; худож. А. Десницкая. – Москва : Самокат, 2020. – 75 с. : цв. ил
Пегов М. Покорители глубин : история подводных погружений (любое издание).
Посух О. Микросупергерои (любое издание).
Толченникова, В. Ключи от головы : что учёные знают про мозг / В. Толченникова , Ю. Нечипоренко ; худож. О. Золотухина. – Москва : Арт-Волхонка, 2020. – 95 с. : цв. ил.

Читателям 12–14 лет

Бакал, Л. Горы мира : история восхождений и открытий / Лэ Бакал ; худож. Т. Уклейко. – Москва : Пешком в историю, 2020. – 63 с. : цв. ил. – (Мировая история).
Бойко, М. Почему бриллианты дороже воды? : и еще 47 вопросов про экономику / М. Бойко ; ил. Н. Кузьминой. – Москва : Розовый жираф, 2020. – 126 с. : цв. ил.
Гюнтер, Е. На дачу! : история загородной жизни / Е. Гюнтер ; худож. О. Гонсеровская. – Москва : Пешком в историю, 2018. – 60 с. : цв. ил.
Егоров Е. Живой дом (любое издание).
Лукьянова, И. В. Книга нашего детства / И. В. Лукьянова ; худож. С. Уткина. – Москва : Росмэн , 2019. – 56 с. : цв. ил. – (История всех вещей).
Мчится поезд «Авангард» : стремительная история, основанная на реальных событиях / текст Ксения Ремезова ; рис. Олеся Гонсеровская. – Санкт-Петербург : Арка , 2020. – 56 с. : цв. ил.
Новицкас Л. Декабристы / Л. Новицкас ; консультанты О. Эйдельман , П. Алёхин , А Кононов , Е. Лебедева , К. Нагорный , Н. Соколова , Н. Ульянова ; худож. А. Новосёлова-Чанга , А. Белозубова. – Москва : Лабиринт Пресс, 2021. – (Хронограф).
Пальцев, М. Путешествие по миру медицины : от древних времен до наших дней / М. Пальцев , И. Кветной. – Санкт-Петербург : Молодая мама , 2020. – 212 с. : ил.
Рапопорт, А. Д. Pro телефон : иллюстрированная энциклопедия для детей и взрослых / А. Д. Рапопорт ; Музей истории телефона. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 103 с. : цв. ил. – (Вы и ваш ребенок).
Сказки оперы / текст Н. Гольцер ; ред. А. Насонова ; худож.: Е. Г. Посецельская. – Санкт-Петербург : Детское время, 2018. – 127 с. : цв. ил.

Современные познавательные книги зарубежных авторов

Читателям 0–3 лет

Серия книг Ротраут Сузанны Бернер: «Зимняя книга», «Весенняя книга», «Летняя книга», «Осенняя книга» (любое издание).

Гибер де Ф. Как они растут? (любое издание).

Гибер де Ф. Где они живут? (любое издание).

Серия книг Яйо Кавамура: «Жёлтый сыр, зелёный крокодил. Учим цвета»; «Три зебры, восемь зайцев. Учим цифры»; «Так много животных» (издательство «Манн, Иванов и Фербер»).

Матесон, К. Живое дерево : волшебная книга-игра для самых маленьких / К. Матесон ; пер. Л. Глотова. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 36 с. : цв. ил.

Пуатье А. Кто пришел потом? (любое издание).

Скарри Р. Книжка про машинки (любое издание).

Скарри Р. Спасибо и пожалуйста. Книжка о хорошем поведении (любое издание).

Читателям 4–6 лет

Барман, А. Зверитория : самая необычная энциклопедия / А. Барман ; пер. В. В. Чуб. – Москва : Росмэн, 2016. – 215 с. : цв. ил.

Боманн, А.-С. Вокруг света : над землей и под землей / А.-С. Боманн ; пер. А. Кислов ; худож. Ш. Пикар. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 10 с. : ил.

Визнер, Х. Сколько иголок у ежа? ... и другие вопросы директору зоопарка / Х. Визнер , В. Мюллер ; худож. Г. Маттеи ; пер. Г. Гаев. – Москва : Редкая птица , 2015. – 111 с. : цв. ил.

Лэппяля, Т. Ледокол Борей и корабль в беде / Т. Лэппяля ; пер. с финск. Р. Аукээ , В. Калева ; худож. П. Кантониэми. – Москва : Книжный шкаф , 2020. – 36 с. : цв. ил.

Мизелиньска А., Мизелиньский Д. Под землей. Под водой (любое издание).

Серия книг Джеймса Мейхью про девочку Кати: «Кати в картинной галерее»; «Кати в Лондоне»; «Кати и динозавры»; «Кати и импрессионисты»; «Кати и Мона Лиза»; «Кати и подсолнухи»; «Кати и Рождество в Лондоне» (издательство «Молодая мама»).

Серия книг Фридерун Райхенштеттер и Ханс-Гюнтер Деринг познавательные истории «Давай познакомимся»: «Божья коровка и другие обитатели луга»; «Животные-строители»; «Как живет белочка»; «Как живет пчелка»; «Как живут ежики»; «Кроты и другие подземные жители»; «Куда летит летучая мышь?» (издательство Энас-книга).

Рипли, К. Почему? Самые интересные детские вопросы о природе, науке и мире вокруг нас / К. Рипли ; пер. Т. Землеруб ; худож. С. Ричи. – Москва : Манн, Иванов и Фербер , 2019. – 192 с. : ил. – (Для детей).

Сидман, Д. Живые спирали. Завиток за завитком / Д. Сидман ; худож. Б. Кроммес ; пер. Т. Носова. – Москва : Карьера Пресс , 2015. – 32 с. : цв. ил.

Стайн, Д. Д. Кирпичик : архитектурная сказка / Д. Д. Стайн ; худож. Д. Ротман ; пер. Е. Фельдман. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2019. – 40 с. : цв. ил. – (Книжки-картинки).

Читателям 7–11 лет

Диксон, Д. Тираннозавр Рекс : интерактивная книга-панорама / Д. Диксон ; худож. Р. Колдуэлл ; пер. К. Рыбаков. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 16 с. : ил. – (Для детей. Книга-игра).

Дженкинс, С. Глаза в глаза. Как животные видят мир / С. Дженкинс ; пер. с англ. Т. Славникова. – Москва : Пешком в историю , 2018. – 12 с. : цв. ил. – (Мир вокруг нас).

Оусланд, Б. Как стать героем-полярником. Учись у Нансена / Бю Оусланд ; пер. с норвеж. Е. Рачинской , С. Гаврюшина ; ил. Б. Оусланд. – Москва : Паулсен, 2021. – 88 с. : цв. ил. – (Великие экспедиции).

Реншлебротен, Л. Животные-невидимки : чудеса маскировки в дикой природе / Л. Реншлебротен ; пер. с норвеж. Д. Солдатова. – Москва : Паулсен, 2021. – 96 с. : цв. ил.

Слевин Б. Превращения. Из чего делаются привычные вещи (любое издание).

Содомка, М. Как построить железную дорогу. Техническая сказка из века пара / М. Содомка ; пер. П. Лосева ; ред. Б. Ицкович. – Москва : Манн, Иванов и Фербер , 2018. – 71 с. : цв. ил. – (Технические сказки).

Фрессон Р. Все флаги что-то значат : история цветов и фигур (любое издание).

Хокни, Д. История картин для детей / Д. Хокни , М. Гейфорд ; ил. Р. Блейк ; пер. с англ. А. Шестакова. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 127 с. : цв. ил.

Экберг, П. Понятная философия с Петером Экбергом и Свеном Нурдквистом / пер. со швед. Е. Серебро. – Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2018. – 77 с. : цв. ил.

Энрикеш Р. Театр : театральный словарь с историями и заданиями (любое издание).

Читателям 12–15 лет

Аччинелли, Д. Эффект домино. Невидимые нити природы / Д. Аччинелли ; пер. с нем. Г. Эрли ; худож. С. Виола. – Москва : Энас-книга , 2020. – 128 с. : цв. ил. – (Это очень интересно).

Бюффон, Ж. Л. Л. Иллюстрированный Бюффон, или Натуральная история четвероногих, птиц, рыб и некоторых гадов / Ж. Л. Л. де Бюффон ; ил. Б. Рабье ; пер. с фр. М. Аннинской и др. – Москва : Лабиринт Пресс , 2014. – 175 с. : цв. ил.

Дейвид, Э. М. Убийственный стиль : как мода калечила, уродовала и убивала людей на протяжении веков / Э. М. Дейвид ; С.-М. Макмаон ; ил. Д. Уилсон ; пер. с англ. С. Абашевой. – Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2020. – 48 с. : цв. ил.

Кубедду, К. Думаю, говорю, делаю пост : краткое руководство доброжелательного общения / К. Кубедду , Ф. Таддиа ; пер. с ит. Л. Кац ; ил. Гуд. – Москва : Пешком в историю, 2020. – 159 с. : ил. – (Мир вокруг нас).

Кулик, Г. Хворые истории: от чумы до коронавируса / текст и ил.: Г. Кулик , Т.Жарнецкий ; науч ред. А. Паевский ; пер. с польск. Т. Агеевой. – Москва : Белая ворона/Albus Corvus , 2020. – 97 с. : цв. ил.

Луар, К. Придумано природой: биомиметика / К. Луар ; худож. Л. Анкона ; пер. О. Кравец. – Москва : Пешком в историю, 2019. – 50 с. : цв. ил. – (Мир вокруг нас).

Митгуш, А. Колесо : Удивительная история величайшего изобретения с древних времён до наших дней / А. Митгуш ; пер. с нем. М. Виноградовой. – Москва : Мелик-Пашаев, 2017. – 44 с. : цв. ил.

Схюттен, Я. П. Чудо – ты и триллионы твоих жильцов / Я. Пю Схюттен ; пер. с нидерл. Н. Федоровой ; ил. Ф Ридер. – Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2017. – 160 с. : цв. ил.

Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей и другие важные вопросы об искусстве (любое издание).

Хробак, О. Как устроен музей / О. Хробак , Р. Корычанек , М. Ванек ; худож. Д. Бём ; пер. К. Тименчик. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2018. – 66 с. : цв. ил.

Комиксы
Российские комиксы

Читателям 0–3 лет

Весёлые истории в картинках : для детей до 3 лет / рисунок. К. Зотова и др. – Москва : РОСМЭН : ТриМаг , 2019. – 80 с. : цв. ил. – (Весёлые картинки).

Радлов, Н. Э. Рассказы в картинках : картинки и стихи для детей / худож. Н. Э. Радлов ; авт. текста : Н. Гернет , Н. Дилакторская , Д. Хармс. – Москва : Мелик-Пашаев, 2013. – 59 с. : цв. ил.

Сутеев, В. Г. Сказки и картинки / В. Г. Сутеев ; рис. авт. – Москва : АСТ : Малыш, 2018. – 127 с. : цв. ил. – (Сказки и картинки В. Сутеева).

Читателям 7–11 лет

Серов, В. Витус Беринг : Великая Северная экспедиция / В. Серов ; ил. автора ; послесловие О. Бундура. – Москва : Мелик-Пашаев, 2020. – 56 с. : цв. ил. – (Исторический комикс. Мореплаватели).

Серов, В. Летчики-герои. Спасение челюскинцев / В. Андревич Серов ; ил. автора ; послесловие О. Бундур. – Москва : Мелик-Пашаев, 2021. – 64 с. : цв. ил. – (Исторический комикс. Полярники и летчики).

Снегирёв, А. Кешка : все истории про необыкновенного кота / А. Снегирёв , Н. Снегирёва ; ил. авторов. – Москва : КомпасГид, 2018. – 191 с. : цв. ил. – (Необыкновенные истории про обыкновенного кота).

Шапиро, Ф. Б. Необыкновенные приключения знаменитого путешественника Пети Рыжика и его друзей Мика и Мука / текст Ф. Б. Шапиро ; худож. И. М. Семёнов. – Москва : Мелик-Пашаев, 2014. – 143 с. : цв. ил.

Читателям 12–15 лет

Акишин, А. Моя комикс-биография / А. Акишин. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2013. – 140 с. : ил.

Кретова, К. Война vs Детство / К. Кретова , Ю. Брыкова ; худож.: Н. Мята , С. Богатов , В. Карнавалова , В. Быкова , Н. Уки Захарова , Л. Хаус , Sakana , Д. Ильницкая , А. Сазонова , А. Телегина , К. Рейда , Ю. Гончарова ; автор обложки А. Сэкинэ. – Санкт-Петербург : Питер, 2021. – 160 с. : ил.

Лаврентьева, О. Сурвило / О. Лаврентьева ; ил. автора. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 312 с. : ил.

Никитина, Ю. Полуночная земля (любое издание).

Олейников, А. Бежать нельзя остаться / А. Олейников ; худож. : А. Белышева , Р. Бурхович , Ж. Ройзман , А. Колмыкова , К. Чумаченко. – Москва : Самокат, 2021. – 136 с. : ил.

Олейников, А. Соня из 7 «Буээ» / А. Олейников ; ил. Т. Яржомбек. – Москва : Albus Corvus, 2020. – 95 с. : цв. ил.

Читателям 16 лет

Двински, Д. Ахматова : 6 историй / Д. Двински , А. Акишин ; автор идеи - А. Дроздов ; худож. А. Акишин. – Санкт-Петербург : Эксмо, 2019. – 61 с. : ил.

Олейников, А. Соня-9 / А. Олейников ; ил: Т. Яржомбек. – Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2021. – 102 с. : цв. ил.

Зарубежные комиксы

Читателям 4–6 лет

Белль, Г. Уроки рыбалки / Г. Бёлль ; пересказ: Б. Фрио ; худож. Э. Браво ; пер. с фр. А. Смирнова. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2014. – 36 с. : цв. ил.

Бернер, Р. С. Сказки-комиксы / текст и ил. Р. С. Бернер ; пер. с нем. М. Виноградовой. – Москва : Мелик-Пашаев, 2017. – 51 с. : цв. ил. – (Ротраут Сюзанне Бернер рисует сказки братьев Гримм).

Жийо, Л. Малыш Бобби и Билл. Новогодний маскарад / Л. Жийо , Х. Л. Мунуэра ; пер. с фр. М. Хачатурова. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 24 с. : цв. ил. – (Малыш Бобби и Билл).

Жийо, Л. Малыш Бобби и Билл. Веселые блинчики / Л. Жийо , Х. Л. Мунуэра ; пер. с фр. М. Хачатурова. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 24 с. : цв. ил. – (Малыш Бобби и Билл).

Лукиани, Б. Истории старого дерева. Как важно быть собой / Б. Лукиани , Э. Тарле ; пер. с фр. И. Солодковой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 72 с. : цв. ил.

Одус, Х. Снеговик и снежный пес : по сюжету книги Рэймонда Бриггса «Снеговик» / Х. Одус , Д. Харрисон ; пер. С. Степанов. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2017. – 32 с. : цв. ил.

Читателям 7–11 лет

Белл, С. СуперУхо / С. Белл ; колорист Д. Ласки ; пер. с англ. М. Скаф. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 256 с. : цв. ил.

Гуоджин. За стеной метели : графический роман / Гуоджин. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 104 с. : ил.

Малле, Э. Мона Оляля / авторы и худож. Э. Малле , В. Помидор ; пер. с фр. М. Хачатуров. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 44 с. : цв. ил.

Мелано, О. На двух колесах. История велосипеда / О. Мелано ; пер. с фр. Е. Животиковой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 41 с. : цв. ил.

Реньо, Ж. Моя мама в Америке, она видела Буффало Билла : графический роман / Ж. Реньо ; худож. Э. Браво ; пер. фр. М. Хачатуров. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2015. – 118 с. : цв. ил.

Рубин, Ш. Боливар / Ш. Рубин ; пер. с англ. О Бухиной , Г. Гимон ; ил. Ш. Рубин. – 2-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 225 с. : цв. ил.

Эрже. Чёрный остров / Эрже ; пер. с фр. Вадим Левин. – Москва : Махаон, 2016. – 64 с. : цв. ил. – (Приключения Тинтина).

Серия комиксов Эмманюэль Гибер и Марка Бутаван про ослика Ариоля (издательство «Самокат»).

Читателям 12–15 лет

Арсено, И. Джейн, лиса и я / И. Арсено , Ф. Бритт ; пер. М. Хачатуров. – Москва : Albus corvus/ Белая ворона, 2015. – 110 с. : ил.

Баб Бунде, Й. Когда я вернусь / Й. Баб Бунде ; худож. П. Бергтинг ; пер. со швед. К. Коваленко. – Москва : Белая ворона : Albus Corvus, 2019. – 96 с. : цв. ил.

Гаярдо, М. Мария и я ; Марии исполняется 20 лет / М. Гаярдо , М. Гаярдо ; пер. с исп.: Е. Чуракова , М. Соколова. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 127 с. : ил.

Кло, К. Магеллан : биография в комиксах / К. Кло ; худож.: Т. Верге , Б. Оранж ; пер. с фр. М. А. Баско. – Москва : Эксмо, 2019. – 56 с. : цв. ил. – (История в комиксах). – Загл. на обл.: Магеллан. В кругосветку

Лемире, С. Мира : #друзья #любовь #одингодмоейжизни / С. Лемире ; ил. Р. Брегнхой ; пер. с датск. М. Людковской. – Москва : Самокат, 2020. – 91 с. : цв. ил.

Мавил. Киндерланд / Мавил ; ил. автора ; пер. с нем. Е. Креславской. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2016. – 295 с. : цв. ил.

Пратт, У. Корто Мальтезе. Баллада солёного моря / У. Пратт ; пер. с ит. М. Хачатуров. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2017. – 167 с. : цв. ил.

Тан, Ш. Прибытие / Ш. Тан. – Санкт-Петербург : Комильфо, 2017. – 128 с. : ил.

Хевел, Э. Поиск : графический роман / Э. Хевел , Р. Ван дер Рол , Л. Схипперс ; пер. с гол. К. Ширяевой ; Дом-музей Анны Франк, Голландский театр. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2013. – 64 с. : цв. ил.

Шпигельман, А. Маус : графический роман / А. Шпигельман ; пер. В. Шевченко ; ил. автора. – Москва : АСТ ; CORPUS, 2014. – 296 с. : ил.

Читателям 16 лет

Вон Брайн, К. Львы Багдада / Брайн К. Вон ; худож. Н. Анришон ; пер. Ю. Никифорова. – Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2016. – 168 с. : ил. – (Графические романы).

Жибра, Ж.-П. Отсрочка / Ж.-П. Жибра ; пер. с фр. М. Хачатуров ; ил. автора. – Москва : Карьера Пресс, 2013. – 128 с. : ил.

Кло, К. Марко Поло : биография в комиксах. Том I, II / К. Кло , Д. Конвар, ЭрикАдам ; ил. Ф. Боно ; пер. с фр. М. А. Баско. – Москва : Эксмо, 2019. – 112 с. : цв. ил. – (История в комиксах). – На обл.: Величайшее путешествие на Восток!

Морван, Ж.-Д. Тысячи жизней Ирены Сендлер / Ж.-Д. Морван , С. Трефуэль , Д. Эврар ; пер. с фр. И. Мироненко-Маренковой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 208 с. : ил.

Накадзава, К. Босоногий Гэн. Том 1 : манга / К. Накадзава ; пер. «Проект Гэн» ; ил. автора. – Б.м.: Издательство «Alt Graph», 2014. – 528 с. : ил.

Сатрапи, М. Персеполис : автобиографический роман / М. Сатрапи ; пер. с фр. А. Зайцева. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 351 с. : ил.

ГЛАВА V.
О ЧИТАТЕЛЕ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

СФЕРА ДЕТСТВА: ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ И ДОКУМЕНТЫ

Детством называют период от рождения человека до его юности*. В других источниках верхней границей детства считается подростковый возраст (примерно 11–13 лет, т.к. начало подросткового возраста у разных психологов и социологов варьируется).

В российской психологии распространена следующая периодизация детства:

- младенчество (от рождения до 1 года)
- раннее детство (1–3 года)
- дошкольный возраст (от 3 до 6–7 лет)
- младший школьный возраст (от 6–7 до 11–12 лет)
- подростковый возраст (от 11–12 до 14–15 лет).

Всё это время ребёнок растёт: развивается физически, умственно, психологически; становится личностью, способной к рефлексии и к самостоятельным действиям на основе сознательно поставленных целей. В 15–17 лет, когда человек приобретает основные необходимые для самостоятельной жизни в обществе умения и способности, детство сменяется юностью (когда уже есть возможность устроиться на работу и обеспечивать себя самостоятельно). С некоторым преувеличением можно сказать, что детство – это период от рождения ребёнка и до включения его во взрослую жизнь**.

В социологии детство – это система взаимодействия детей и взрослых, которая зависит от сложившихся в обществе на данный момент социальных институтов и практик. В этот период происходит становление будущих членов общества. От численности детей, от условий, при которых протекают процессы их социализации и формирования личности, непосредственно зависит будущее общества.

Понимание, что детство имеет свою специфику, долгое время отсутствовало: как только ребёнок мог обходиться без постоянной заботы матери, он принадлежал миру взрослых. Детей ценили как рабочие руки, и семьи с большим числом работающих детей имели больше шансов на выживание. Осознание детства как особого периода в жизни человека начинается только на рубеже 18–19 веков и продолжает развиваться по сей день.

Основные международные документы, касающиеся прав детей

- Декларация прав ребёнка
- Конвенция о правах ребёнка
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей.

В «Декларации прав ребёнка» (1959) провозглашаются права детей на имя, гражданство, любовь, понимание, материальное обеспечение, социальную защиту и предоставление возможности получать образование, развиваться физически, нравственно и духовно в условиях свободы и достоинства.

В Конвенции «О правах ребенка» (1989) ребёнком признается «каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, применимому к данному ребёнку, он не достигает совершеннолетия ранее». В документе провозглашаются права детей на полное

* Большая российская энциклопедия (БРЭ)

** Дети – это люди, не достигшие зрелости (БРЭ). С усложнением обучения и воспитания продолжительность детства становится длиннее.

развитие их возможностей в условиях, свободных от голода и нужды, жестокости, эксплуатации и других форм злоупотреблений.

«Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1990) определяет задачи, которые необходимо решить, чтобы обеспечить благополучие детей.

Фонд под названием «Чрезвычайный фонд защиты детей ООН» (United Nations International Children's Emergency Fund, UNICEF) был создан в 1946 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН в качестве временной вспомогательной организации для оказания помощи детям, пострадавшим в результате Второй мировой войны. В 1953 г. ООН сделала организацию постоянной и расширила круг её деятельности.

В Российской Федерации права ребёнка гарантированы Конституцией и закреплены законодательно:

Семейный Кодекс РФ регулирует правовые вопросы семейных отношений. Раздел IV Семейного Кодекса РФ целиком посвящен правам и обязанностям родителей и детей.

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» N 124 от 24.07.1998 признаёт детство важным этапом жизни человека, исходит из принципов приоритетности подготовки детей к полноценной жизни в обществе, развития у них общественно значимой и творческой активности, воспитания высоких нравственных качеств, патриотизма и гражданственности, а также выделяет особую категорию детей, нуждающихся в защите со стороны государства (дети-инвалиды; жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов; дети с отклонениями в поведении; дети, жизнедеятельность которых нарушена в результате сложившихся обстоятельств и которые не могут преодолеть эти обстоятельства сами или с помощью семьи).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273 от 29.12.2012 утверждает право детей на образование и «уважение их человеческого достоинства» в процессе обучения.

В 2017 г. Президент Российской Федерации подписал Указ об объявлении 2018–2027 годов в России Десятилетием детства. Цель мероприятий – совершенствование государственной политики в сфере защиты детей.

Документы по 10-летию детства.

Информационный портал Десятилетия детства.

В России с 1998 г. функционирует институт Уполномоченного по правам ребенка.

ПСИХОЛОГИЯ ЧТЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ

Возрастная психология в библиотеке*

Развитие ребёнка – это сложный процесс, который приводит к изменению всей его личности на каждом возрастном этапе. Изменения в физическом и психическом развитии могут проходить медленно и постепенно или быстро и резко, чередуя стабильные и кризисные периоды развития. В стабильный период ребёнок развивается сравнительно медленно, небольшие изменения накапливаются постепенно. Затем внезапно появляется какое-то возрастное развитие, которое противоречит устоявшимися отношениями ребёнка с миром. Переход ребёнка из одной возрастной категории в другую нередко сопровождается возрастным кризисом, когда ребёнок видится неуправляемым. Выделяют кризис новорождённости, кризис одного года, 3, 7, 13 и 17 лет. Но во все периоды развития у детей происходит активное познание мира, приобретается собственный опыт, который и формирует потребности в информации (в том числе чтении).

* Некоторые учебники по возрастной психологии

Библиотекарю важно знать, какую информацию дети способны воспринимать в разном возрасте, а что, несмотря на все усилия, пройдёт незамеченным. Каждый возраст ребёнка характеризуется ведущей деятельностью, в которой преимущественно развивается его личность. Давайте рассмотрим подробнее особенности чтения и поведения в каждом возрасте, чтобы понимать потребности детей, использовать их в своей работе и давать грамотные рекомендации родителям. При этом вне зависимости от возраста ребёнка в общении важно проявлять к нему уважение и корректность, сохранять дружелюбный, приветливый тон и избегать назидательности.

ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

(от 0 до 6/7 лет)

Дошкольники – одни из самых активных читателей библиотеки.

Младенцы до **1 года** – активные слушатели, они учатся отличать человеческую речь от других звуков. Чем больше родители разговаривают с малышом, читают ему, поют колыбельные и т.д., тем благоприятнее это сказывается на его развитии.

У детей **1–2 года** предметное мышление – каждая книга воспринимается как предмет, который нужно потрогать или погрызть. Игры с книжками-картинками, звуковыми книжками, книжками-игрушками из безопасных и прочных материалов хорошо развивают мелкую моторику и в целом мозг.

Чем старше ребёнок, тем больше он может. В **2–3 года** малыши способны понимать содержание простых историй, которые им читают взрослые, сами перелистывать странички, рассматривать картинки, узнавать и называть изображенные объекты. В этом возрасте книжки для ребёнка становятся большим, чем просто игрушка – они знакомят с окружающим миром и расширяют словарный запас малышей.

В **4–5 лет** активно развивается воображение. Это возраст «почемучек» – дети активно интересуются причинно-следственными связями всего на свете.

К **5 годам** формируется способность играть в сюжетно-ролевые игры: дети учатся принимать на себя роль (до этого в игре они умели быть только самим собой). При занятиях ручным трудом (лепка, рисование, аппликация) активно развиваются речь, мыслительные процессы, воображение.

В возрасте **6 лет** дети начинают ощущать себя индивидуальностью и впитывать нравственные нормы поведения, принятые в обществе.

Современные старшие дошкольники обладают быстрой адаптацией к изменяющимся условиям. Они сообразительные, раскованные, даже самоуверенные, много знают о мире из телевидения и интернета, легко управляются со сложными техническими устройствами, имеют опыт путешествий. Но у них мало контактов со сверстниками, общение с взрослыми часто замещается общением с гаджетами, они слишком мало играют и слишком рано начинают учиться. Из этого следуют слабые стороны в развитии дошкольников:

- чрезмерная опора на визуальность воспринимаемой информации в ущерб слуховому восприятию (неумение слушать и слышать другого человека)
- недостаточное развитие связной речи
- несовершенство коммуникативных умений и навыков
- слабость воображения (вокруг слишком много визуальных образов)
- снижение волевых качеств (неумение и нежелание ждать и «напрягаться»)
- не идеальное физическое здоровье.

Информационная среда заполняет память дошкольников разрозненными сведениями «не по возрасту» в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте и перекрывает знания, получаемые от родителей. В результате страдает развитие самостоятельности, инициативности, фантазии, а

уровень психологической зрелости современных детей на пороге школы заметно ниже уровня, которого достигали их ровесники 30 лет назад.

Для дошкольников поэтому особенно важны игры со сверстниками, сотрудничество с другими детьми, в котором можно учиться выстраивать отношения, сопереживать и находить свое место в коллективе, обсуждать, экспериментировать, фантазировать. Ещё раз подчеркнем: ведущей деятельностью у дошкольников 3–7 лет является игра.

ОСОБЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

(от 7 до 11 лет)

Дети младшего школьного возраста приобретают новую социальную роль – роль школьника. Адаптация к школе требует больших усилий: меняется режим дня, дети учатся правильно распределять свое время, взаимодействовать с коллективом сверстников и учителями. Они начинают меньше двигаться: основные нагрузки связаны теперь с умственной деятельностью. После поступления в школу дети могут еще долго играть, но активные игры перестают быть основным содержанием их жизни (зато набирают популярность игры компьютерные). У детей младшего школьного возраста ведущей становится познавательная, учебная деятельность.

У детей младшего школьного возраста:

- интенсивно развиваются мыслительные процессы
- появляется осознанная потребность в саморазвитии, в самосовершенствовании
- появляется внутренняя жизнь, переживания, не обязательно связанные с внешними событиями
- дети начинают размышлять перед действием, поступком, но способность оценивать собственные действия еще только развивается
- четкое разграничение плохого и хорошего, чуткость к несправедливости
- доверчивость к авторитетам, склонность к подражанию, эмоциональная открытость, наивный эгоцентризм
- проблемы с концентрацией и распределением внимания
- нацеленность на получение быстрого результата в учебе нажатием одной кнопки.

Значение учёбы для младших школьников очень велико: успеваемость напрямую влияет на оценку их личности взрослыми и сверстниками. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоуважении и принятии себя. Успешная учеба, осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению чувства собственной компетентности. Плохие оценки снижают самооценку, заставляют ребёнка сомневаться в себе. Учебная деятельность требует развития новых психологических качеств – организованности, продуктивности, целеустремленности, а с этими качествами бывают проблемы: в современных условиях школьники менее самостоятельны, часто испытывают трудности с выбором и принятием решений. Дети информационно взрослеют раньше, а социально – значительно позже. В целом младший школьный возраст – это основное время для становления базовых черт личности, в том числе в области поведения.

Современные дети родились в эпоху интернета и почти непрерывного использования гаджетов. Обычно они проводят со смартфонами и планшетами почти весь день. Особенности «цифровых» детей этого возраста:

- стремление уловить максимум информации в короткий срок
- привычка смотреть, а не читать
- возникновение синдрома дефицита внимания: из-за мелькания картинок трудно долго концентрироваться на одном предмете
- поскольку внимание часто переключается, приобретенные знания часто бывают поверхностными

• дети не только потребляют информацию, но и сами создают контент в социальных сетях.

«Цифровые» качества, присущие младшим школьникам, становятся еще более выраженными у подростков.

ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ

(от 12 до 15 лет)

Подростковый возраст часто называют затянувшимся кризисом. Границы этого периода значительно варьируются – одни дети вступают в него раньше, другие позже. Он называется также переходным возрастом, т.к. характеризуется переходом от незрелости к зрелости. Подросток уже не ребенок, но еще и не взрослый: он готов совершать взрослые поступки, но еще не готов нести за них ответственность.

Главное для подростка происходит не на уроке, а на переменах: теперь для него важнее место, которое он занимает в коллективе. Подростки чувствительны к оценке окружающих, отсюда ранимость, колебания в настроении. Случайная похвала может привести их к излишней самоуверенности, а временная неудача вызвать неверие в свои силы, робость и застенчивость (при этом подростки уверены в своей уникальности). Именно поэтому со стороны взрослых требуется особый такт при общении с подростками. Ведущей деятельностью в этот период становится общение.

Характерные черты подросткового возраста:

- стремление скорее повзрослеть, войти в жизнь взрослых людей
- борьба за право на собственное мнение и поведение
- обостренный интерес к собственной личности и нежелание открывать свой внутренний мир посторонним
- интерес к мнению сверстников, а не родителей
- эмоциональная нестабильность, неустойчивая самооценка, трудности с общением офлайн
- интерес к нравственным вопросам, формирование мировоззрения
- интерес к глобальным проблемам и прорывным технологиям (искусственный интеллект, дополненная реальность, креативные технологичные решения и др.)
- многочисленные увлечения, не связанные с учебой, которые могут приобретать глубинный характер или часто сменять друг друга
- стремление быть оригинальным, демонстрировать это и одновременно некритическое следование моде
- способность к многозадачности, быстрая реакция
- нелюбовь к чрезмерному пафосу и казенщине.

Подростки еще более «цифровые», чем младшие школьники. Они живут по принципу «я выкладываю посты, следовательно, существую». Чтобы завладеть их вниманием, надо задействовать все каналы передачи информации. И самое главное – проявить к ним доверие. Доверие в их порядочность, разум, а также отсутствие назиданий и принуждения.

ВАЖНОСТЬ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Воспитание детей – это особая функция взрослых, которые берут на себя ответственность за физическую безопасность и развитие детей, а также их социализацию от младенчества до юности. Помимо непосредственного физического ухода ребенок нуждается в психологической заботе. «Конвенция прав ребёнка» признает, что ребенку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания.

Существование детей почти целиком зависит от родителей (или взрослых, выполняющих роль родителей). Ребёнку необходим диалог с взрослыми, при их помощи и поддержке ребенок начинает пробовать себя в разных видах деятельности, осознавать свои интересы и возможности, познавать мир. Все больше родителей понимают, что развитие маленького ребёнка, становление его внутреннего мира активнее происходит в совместной деятельности, например, в чтении. Совместное чтение способствует созданию эмоционального благополучия и психологического комфорта, дает детям возможности понять и принять себя, развить свою личность.

Вместе с тем сейчас растут «экранные дети», которые буквально с младенчества меньше общаются с взрослыми, чем смотрят в телевизор и планшет или играют в компьютерные игры. Из-за этого у детей идёт отставание в речевом развитии, страдает концентрация внимания, растёт гиперактивность, агрессия. Психологи рекомендуют давать книги малышам раньше электронных гаджетов. Понятно, что библиотекарь не может влиять на взаимоотношения в семье, но он может обратить внимание родителей на способ решения проблем, дать им информацию – ссылки на источники в интернете, статьи в периодике, книги.

Основные принципы, которые библиотекари должны донести родителям:

- чтение необходимо всем детям, даже самым маленьким
- чтение с ребёнком – это процесс совместный и рассчитан на долгое время, т.к. в процессе чтения «вырабатывается» взаимопонимание, а родители становятся эмоционально доступны детям
- чтение не всегда равно развлечению, часто оно подразумевает умственный и душевный труд
- если дети хотят сделать выбор книги самостоятельно, нужно предоставить им эту возможность или выбирать книги совместно.

Главный вопрос, с которым родители приходят в библиотеку – «как заставить ребёнка читать?». Тут важно сместить акценты: не заставить читать, а полюбить чтение. Родителям нужно быть не контролерами и надзирателями, а выступать в роли помощников, поддерживающих, вникающих, дающих достойный пример, способных заинтересовать, похвалить, своевременно обнаружить проблему.

Библиотекарь должен посоветовать родителям:

- показывать личный пример: читать при детях и говорить о прочитанном
- окружать детей книгами: пополнять личное собрание книг или брать их в библиотеках, рекомендовать для чтения авторов или конкретные произведения, открывать книги на самых интересных местах
- читать дома (вслух или друг за другом), делиться мнениями, но не давить своим авторитетом
- вместе смотреть экранизации и фильмы по мотивам книг, играть в компьютерные игры по мотивам книг (или читать книги после игры и фильма)
- помочь школьнику не бояться школьной программы: показать писателей-классиков живыми, сомневающимися людьми, а их произведения – детективы, драмы, любовные истории – полными непривычной, но вполне понятной жизни
- читать с разных носителей: бумажных книг, планшетов, телефонов, ридеров и т.д.

Семейное чтение – это действенный способ поговорить с ребенком о наболевших проблемах без поучений и нотаций, обсудить их на примере героев книг, не вызывая негативную реакцию. После таких разговоров ребенку легче понять других и выстроить оптимальную линию собственного поведения. Самое же главное при организации чтения в семье – с самого начала создавать атмосферу взаимопонимания, получать удовольствие от чтения, от разговоров о книгах и вокруг книг, не превращать его в тягостную обязанность. Чтение тесно связано с настроением, поэтому родители должны быть готовы идти на уступки и компромиссы. Стиль семейного чтения – доверительный или приказной – зависит только от взрослых.

ГЛАВА VI.
ОСОБЕННОСТИ БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Деятельность детской библиотеки определяется контингентом её пользователей – в роли «генерального заказчика» и основного потребителя услуг выступают дети и подростки. Основное поле деятельности взрослого, работающего с детьми – создавать благоприятную среду развития личности ребёнка. *«Только то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперед развития и ведет развитие за собой. Но обучать ребёнка возможно только тому, чему он уже способен обучаться»* (Л.С. Выготский). В библиотеке нужно развивать художественный вкус и информационные потребности детей – это и значит вырастить из них настоящих читателей.

Библиотечный фонд для детей должен учитывать особенности их развития, то есть нужны книжные и некнижные носители информации, рассчитанные на понимание детьми разных возрастов. Эту информацию надо предлагать юному читателю так, чтобы ребёнку было интересно и комфортно ее воспринимать. Фонды и пространства библиотек должны предоставлять читателю максимальную самостоятельность при поиске книг и информации.
Для этого необходимо:

- располагать фонды для детей разных возрастов в отдельных зонах, чтобы посетителям легче было ориентироваться и чтобы они не мешали друг другу
- располагать литературу для младших детей на высоте, до которой они могут безопасно дотянуться самостоятельно
- чтобы книги были хорошо видны, стараться по возможности выкладывать их «лицом» к посетителям
- обеспечивать полную и актуальную навигацию по фондам и пространствам библиотеки, понятную детям разных возрастов.

Библиотекарю важно вступать в диалог с читателем и стараться поддерживать общение. При этом необходимо осознавать, что очень многие дети не могут даже определить, чего хотят, не говоря уже о том, чтобы сформулировать запрос, выделить в нём главное и второстепенное. Поэтому справочный аппарат детской библиотеки (каталоги, картотеки, в том числе электронные, энциклопедии и справочные материалы) должен строиться в расчете на то, что пользоваться им будут читатели, которые пока только овладевают основами поиска. Рядом обязательно должен быть внимательный помощник – библиотекарь или библиограф, который знает, в каких случаях нужно помочь ребенку, а в каких можно отойти на задний план, чтобы дать детям возможность попробовать свои силы в самостоятельном поиске.

Существует общий принцип: для младших детей нужно использовать больше наглядности, для старших – информативности. Чем младше ребёнок и чем труднее ему удерживать свое внимание, тем больше игр, разнообразных наглядных средств (картинки, мультфильмы, различные предметы и т.д.) должно быть использовано в тех формах работы, которые выбирает библиотекарь. По мере взросления ребёнок может дольше концентрировать внимание, поэтому информативность занятий может возрастать.

Взрослые, которые приводят детей в библиотеки, это отдельная целевая аудитория: у детских библиотек должны быть сформированы для них актуальные предложения.

Основная **цель библиотечных программ для дошкольников** – создать положительный развивающий фон и в итоге – привлечь детей к чтению (или слушанию) с самого раннего возраста. Основное требование к книгам в этом возрасте – безопасность и наглядность. Иллюстрации помогают ребенку представить себе мир, развивают воображение, служат опорой

для понимания происходящих в книге историй. Чем младше ребёнок, тем больше в книге должно быть иллюстраций и меньше текста.

Библиотекарям важно поддерживать приятную атмосферу чтения и учитывать, что дети в этом возрасте неспособны делать то, что им неинтересно (а интереснее всего им игры, в том числе со словами). В игре дети учатся общению друг с другом, у них формируется творческое воображение, активно развивается речь. Игра – это самое лучшее, что можно предложить ребенку в этот период.

При организации работы с дошкольниками библиотекари должны:

- предлагать дошкольникам стихи и книги, в которых идет игра со словами, поскольку в этом возрасте активно идет процесс словотворчества
- предлагать для рассматривания и чтения книжки с большими, яркими и понятными иллюстрациями, приближенными к реальности, чтобы создавать у ребенка верные представления об окружающей действительности
- устраивать игры по книгам, разыгрывать сценки с помощью игрушек, рисовать (лепить, конструировать и др.) по мотивам книг, придавать всем занятиям яркую эмоциональную окраску
- не мучить детей занятиями, организованными по типу школьных, где требуется уже развитая память, т.к. память дошкольника может запечатлеть интересные для него события, действия, образы, рифмы, особенно если они вызвали эмоциональный отклик, но сознательное запоминание появляется только эпизодически
- учитывать, что младшие дошкольники еще не умеют по-настоящему общаться друг с другом, поэтому им трудно заниматься в группе (они «играют рядом, но не вместе»)
- знать, что механизм самоконтроля у дошкольников еще не работает (он складывается только к началу школы), поэтому им нужен контроль со стороны взрослых, причем такой, который не задевает их возросшую самооценку («я умею, я уже большой»).

Старший дошкольный возраст – это время активной подготовки ребенка к обучению в школе. Для родителей становится важной специальная литература по педагогике, психологии, логопедии, в которой они черпают сведения о том, что должен уметь ребенок для поступления в школу. Пользуются спросом книги с развивающими и диагностическими методиками. Автоматического навыка чтения у детей этого возраста еще нет, и чтобы не отбить интерес к чтению в будущем, предлагайте родителям читать им вслух книги, с которыми самим детям не справиться.

Во взаимоотношениях с детьми-дошкольниками и их родителями главное – доброжелательное отношение. Нужно показать детям и родителям, что библиотека – это «тёплый дом», куда они могут прийти в любое время и им всегда будут рады.

При организации работы с детьми 7–11 лет библиотекарям необходимо учитывать следующие моменты.

- противоречие между возможностями воспринять довольно сложный текст и еще несовершенной техникой чтения в начальной школе; библиотекарь должен посоветовать родителям обязательно продолжать читать ребёнку вслух, чтобы у него не потерялся интерес к чтению, и обсуждать с ним прочитанное
- школьники 7–11 лет лучше всего воспринимают в художественном произведении личность и поступки героя, приключения и повороты сюжета, неожиданные и яркие детали повседневной жизни; библиотекарь должен ориентировать ребенка и его родителей на чтение лучших книг из мировой классической и современной литературы
- у младших школьников растет интерес к вопросам устройства мира, библиотекарю стоит предложить им для чтения научно-познавательные книги

- особенно эффективны будут развивающие занятия, которые представляют школьную программу с неожиданной, интересной стороны – квесты, квизы, брейн-ринги, разыгранные спектакли по прочитанным книгам, собственноручно сделанные для них костюмы и т.д.
- для детей 7–11 лет важна работа в команде под руководством уважаемого взрослого, который объединяет их общими интересами и общим делом, устанавливает уважительный диалог; если библиотекарь смог достичь такого взаимопонимания с детьми, то он сможет и влиять на их читательское развитие.

Среди детей резче проявляются индивидуальные различия, связанные с мыслительной деятельностью. Психологи выделяют следующие типы:

- «теоретики», которые выполняют учебные задания, легко оперируя словесными понятиями
- «практики», которым для успеха нужна опора на наглядность и практические действия
- «художники», у которых развивается яркое образное мышление.

Такое разделение весьма условно, но оно помогает библиотекарям построить общение с детьми этого возраста, используя все каналы передачи информации.

Согласно данным исследования «Детское и юношеское чтение: исследование актуальной и потенциальной аудитории детских библиотек Москвы с рекомендациями по развитию учреждений»*, на планшетах, ридерах и смартфонах младшие школьники почти не читают: 72 % предпочитают читать на бумаге, 10 % – слушать аудиокниги. Именно эти книжные носители им и следует предлагать. В своих читательских предпочтениях младшие школьники довольно «всеядны»: им нравятся как современные, так и классические произведения; книги из школьной программы, популярная развлекательная литература.

Стиль общения с детьми младшего школьного возраста – дружеский, приглашающий к совместным открытиям, поддерживающий интерес ко всему новому, поданному нешаблонно.

Чем старше подросток, чем больше он воспринимает каналов информации, тем больше число нестандартных библиотечных мероприятий можно придумать. Подростков обычно привлекают очные и виртуальные дискуссионные клубы, возможность высказаться и найти друзей по интересам.

При работе с подростками библиотекарям важно помнить следующее:

- подростки нуждаются в особом внимании, поскольку многие из них в этом возрасте перестают читать
- рекомендовать книги без излишнего давления, не навязывать их, чтобы не вызвать отрицания
- рассказывать о возможности читать книги в электронном виде (ЛитРес) и слушать их (аудиокниги)
- информировать о «взрослых» книгах, которые могут быть интересны подросткам для построения будущей карьеры
- не порицать выбор подростка, если он начинает читать книги какого-то одного жанра – фэнтези, детективы, мистику, ужасы; направить его внимание на качественные книги этих жанров
- использовать подчеркнуто модные и креативные формы работы, организовывать различные клубы по интересам, где можно найти друзей и высказываться самому, проводить дискуссии очно и через Интернет
- оформлять зону обслуживания подростков так, чтобы дизайн соответствовал их вкусам.

* Исследование проведено ЦУНБ им. Н.А. Некрасова при участии ЦГДБ им. А.П. Гайдара в 2019-2020 гг. (в главе использованы выводы исследования)

Важно давать подросткам «право голоса» в создании подходящих для них пространств и активностей. Стиль отношений с подростками – доверие. Доверие в их порядочность, разум (даже если иногда кажется, что ум они еще не нажили), а также отсутствие назиданий. Стоит подчеркивать, что подросткам всегда рады в библиотеке, что здесь их готовы их понять, проявить уважение к выбранной ими позиции, не будут «воспитывать» и навязывать свою точку зрения. Для подростков библиотека должна стать территорией, где они имеют возможность проявить свои лучшие черты.

Что нужно делать, чтобы наладить контакт с любителями гаджетов?

- максимально визуализировать информацию: изложение должно быть наглядным
- всё делать быстро: долгие мероприятия вызывают у детей скуку и отключение внимания
- привлекать внимание эффектностью и креативностью: они любят делиться друг с другом интересным и необычным
- увеличивать количество и качество онлайн сервисов библиотеки
- шире использовать для коммуникации мобильные версии: в интернет дети выходят чаще всего со смартфонов
- подчеркивать практическую пользу, которую дает библиотека.

«Цифровые дети» с удовольствием ходят туда, где находят взаимопонимание. Им можно подать чтение как занятие, которое делает их необычными, уникальными в своей среде, даст возможность быть интересными в социальных сетях, откроет перспективы в учебе и карьере. У библиотекаря есть прекрасная возможность повысить самооценку детей, вовлекая их в деятельность, связанную с книгой и чтением, и тем самым помогая им стать увлеченными читателями.

Библиотечные проекты получаются успешными, если в библиотеке учитывают характер человека-пользователя библиотеки и его склонности. Что он любит делать? Именно это и должна предложить ему библиотека:

- для тех, кто не хочет выходить из дома – Интернет-проекты
- для тех, кому интересны книги и чтение, но доехать в библиотеку довольно трудно – библиотечные выездные мероприятия
- для тех, кто нуждается в общении – развивающая среда в библиотеке, занятия в группах.

Дети все разные. Большинство подростков жить не могут без Интернета и считают все, что там написано, истиной в последней инстанции. Малыши по-прежнему слушают те книги, которые им читают вслух родители. Кто-то такой активный и общительный, что не присядет ни на минутку, а кто-то уже прочел все книги из домашней библиотеки. Библиотекарю же нужно найти «точку влияния» на каждый детский типаж.

Формы библиотечной работы с детьми все время меняются, осовременниваются в связи с развитием науки и техники, новых взглядов на жизнь и подходов к воспитанию и обучению. Но главным двигателем перемен являются сами дети. И если психологические особенности каждого возраста остаются во многом неизменными, то формы проявления этих особенностей меняются. У современных детей больше источников информации, в некоторых темах они часто разбираются лучше взрослых, больше доверяют себе, чувствуют себя более компетентными. К счастью, библиотеки – это то место без принуждения, где можно наладить диалог детей и взрослых по поводу чтения, предлагая детям то, что заведомо будет им интересно в силу возраста.

Профессиональные материалы

- Библиотечная энциклопедия / РГБ ; гл. ред. Ю. А. Гриханов ; сост.: Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова. – Москва : Пашков дом, 2007. – 1300 с.: ил. Свыше 2000 статей энциклопедии посвящены основным библиотечным терминам и понятиям, сведениям о крупнейших библиотеках в мире, библиотечном деле РФ и стран СНГ, истории библиотечного дела, библиографии, видным отечественным и зарубежным деятелям, профессиональным ассоциациям, периодическим изданиям, новым информационно-коммуникативным технологиям, вопросам создания электронных библиотек, организации библиотечного менеджмента и др.
- Терминологический словарь по библиотечному делу и смежным отраслям знания / З. Г. Высоцкая, В. А. Врубель, А. Б. Маслов, Л. К. Розеншильд ; РАН библиотека по естественным наукам. – Москва : 1995. – 268 с.
- Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2013. – 656 с.
- Справочник библиотекаря. – Санкт-Петербург : Профессия, 2021. Кн. 1. Интерактивные и мультимедийные технологии продвижения чтения / под ред. И. С. Пилко.– 160 с. : ил.
  Кн. 2. Управление проектами в библиотечно-информационной деятельности / А. А. Грузова. – 200 с. : ил.
- Справочник библиографа / науч. ред. Г. Ф. Гордукалова, Г. В. Михеева. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2014. – 768 с.
- Матлина, С. Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность. – Москва : Библиомир, 2015. – 232 с.: – 32 л. ил. Рассмотрены вопросы коммуникации библиотеки с внешним миром и разными категориями пользователей, влияние пространства на сценарии библиотечного поведения.
- Библиотечно-библиографические знания – школьникам : практическое пособие / ГРДБ. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Книжная палата, 1989. – 216 с.
- Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению. вып. 1 / Российская государственная детская библиотека ; сост. Н. Г. Малахова ; ред. А. В. Березина, Е. А. Колосова. – Москва : 2015. – 189 с.
- Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению : вып. 2 / Российская государственная детская библиотека; сост. Н. Г. Малахова ; ред. : К. А. Захаров, А. В. Березина, Е. А. Колосова, Н. Г. Малахова. – Москва : 2017. – 180 с.
- Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению : вып. 3. Квесты в библиотеке. / Российская государственная детская библиотека; сост. Н. Г. Малахова ; ред. : А. В. Березина, Е. А. Колосова, Н. Г. Малахова. – Москва : 2018. – 110 с.
- Методические рекомендации по оформлению программ занятий с детьми в библиотеке / Российская государственная детская библиотека ; автор : А. В. Березина; ред. : Н. Г. Малахова, Е. А. Колосова. – Москва : 2014. – 31 с.
- Методические рекомендации по поиску и отбору качественных сайтов для детей и подростков / Российская государственная детская библиотека ; А. Ю. Губанова ; ред. Е. А. Колосова. – Москва : 2014. – 43 с.

- Читатель. Чтение. Книга : словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве / авт.-сост. Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. – Москва : Библиомир, 2018. – 208 с.
- Котова, М. А. Творческий блокнот библиотекаря : новые формы библиотечной работы. – Москва : Библиомир, 2019. – 208 с. Книга описывает более 30 новых форм библиотечной работы, даны методические рекомендации и подсказки по их организации и проведению в библиотеке. Формат «творческого блокнота» дает элементы интерактива: чек-листы, страницы для записей и полезных ссылок, для творческих заметок и идей по ходу чтения книги.
- Квашнина, Е. С. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы : новые формы организации читат. деятельности. – Москва : Библиомир, 2017. – 160 с. Текст о том, как работать с книгами – многоуровневыми объектами, форматами, предлагающими интерактивность и полифонизм, информационную многослойность, рассчитанными на восприятие всех видов информации – звуковой, визуальной, кинестетической. Автор показывает поиск новых форм взаимодействия и результаты совместной работы учеников и педагогов Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга на основе мобильных технологий и инструментов дополненной реальности.
- Библиотека, в которой интересно : сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / сост. : В. Б. Антипова, Т. Ю. Дрыжова. – Москва : Библиомир, 2017. – 320 с. Представлены авторские программы и проекты, а также методические рекомендации в помощь проектированию проектов и программ в библиотеке.
- Збаровская, Н. В. Обучающие игры в библиотеке : технология игрового имитационного моделирования : учебно-практическое пособие. – Санкт-Петербург : Профессия, 2002. – 96 с. – (Библиотечный практикум). В пособии раскрываются возможности использования игровых методик в школьных, публичных библиотеках и учебных учреждениях.
- Громова, О. К. Развитие информационной культуры детей в школьных и детских библиотеках. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 208 с. Практическое пособие по развитию информационной культуры школьников. Рассматриваются концептуальные проблемы развития информационной культуры школьников, принципы и правила построения занятий и заданий с учетом современных педагогических методик.
- Лиллиан, Дж. Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков, детей / пер. с англ. М. В. Алексеевой; науч. ред. и предисл. И. Б. Михновой. – Санкт-Петербург : Профессия, 2015. – 176 с. – (Азбука библиотечной профессии). В книге собраны примеры из опыта американских библиотекарей по работе с детьми и молодежью с пошаговыми инструкциями и вариантами исполнения при минимальных затратах. В приложениях: примерное руководство по обслуживанию молодых читателей YALSA/ALA, список компетенций библиотечных работников.
- Детское и юношеское чтение: исследование актуальной и потенциальной аудитории детских библиотек Москвы с рекомендациями по развитию учреждений (2020).

Актуальные профессиональные материалы печатаются в журналах «Современная библиотека», «Школьная библиотека сегодня и завтра», «Библиотека» и др., на сайтах библиотек – методических центров и в их социальных сетях.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

ВАЖНОСТЬ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Вот и завершён наш краткий курс «молодого бойца». Мы честно соблюдали условие писать только о самом главном, что нужно знать в начале профессионального пути. Но оказалось, что даже самые краткие сведения с обилием ссылок на внешние источники получаются довольно объёмными – такой минимальный объём знаний необходим библиотекарю, если он работает с детьми. Поэтому вывод прост: без дальнейшего повышения собственной квалификации в современной библиотеке не обойтись. Встречи с коллегами и знакомство с их опытом, чтение профессиональной литературы, участие в семинарах, обсуждениях и дискуссиях, курсы повышения квалификации разной тематики, продолжительности и степени углубленности – всё это непременно должно присутствовать в нашей библиотечной жизни. А главное – рефлексия по поводу услышанного/увиденного/прочитанного, постоянное «всматривание» в современных детей, стремление быть им полезными и при этом не скучными.

Установка на развитие помогает не отстать от жизни и от таких динамичных, легко увлекающихся, пытливых и жизнерадостных существ, как дети.

Удачи вам, «молодые бойцы»!

ЧЛЕНЫ КОМАНДЫ

ЛЮДИ, СТОЯЩИЕ ЗА ЭТИМ КУРСОМ

ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА КУЛИКОВА
ГЛАВНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА РУДИШИНА
ГЛАВНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

НИНА ЕВГЕНЬЕВНА КОЛОСКОВА
ВЕДУЩИЙ МЕТОДИСТ

ОКСАНА ПАВЛОВНА МОНАХОВА
ГЛАВНЫЙ БИБЛИОГРАФ

ИРИНА НИКОЛАЕВНА ДЕТКИНА
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ

ЛИЛИАНА ВАКИЛЬЕВНА КОНЮХОВА
ГЛАВНЫЙ БИБЛИОГРАФ

МАРИЯ ЭДУАРДОВНА ДАЛЕЦКАЯ
ВЕДУЩИЙ МЕТОДИСТ

НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА ЧУРАЕВА
ВЕДУЩИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА ДЕМИНА
БИБЛИОТЕКАРЬ, РЕДАКТОР